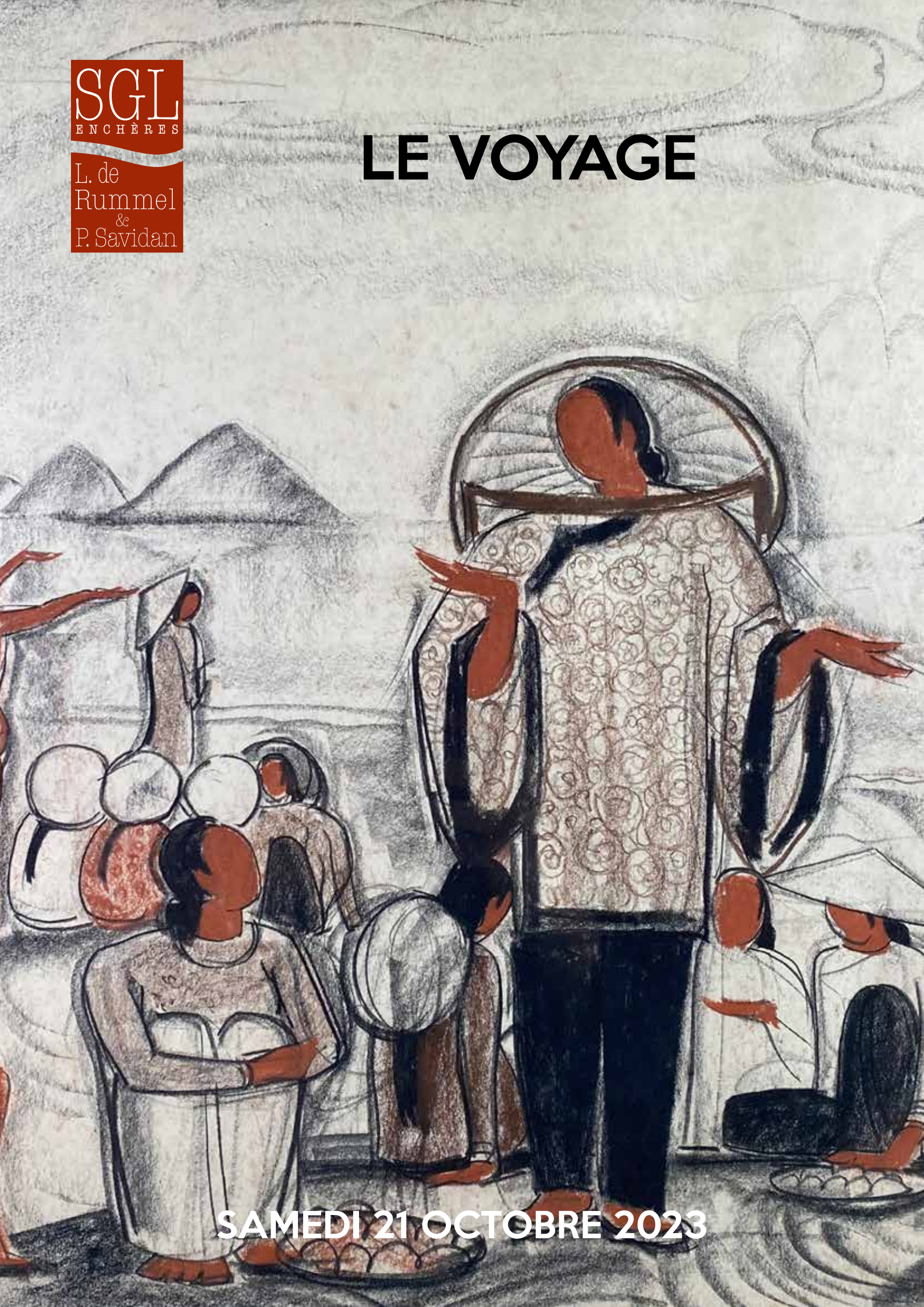
SGL
ENCHÈRES

L. de
Rummel
&
P. Savidan

LE VOYAGE



SAMEDI 21 OCTOBRE 2023

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La S.V.V. Saint Germain en Laye Enchères ou SGL Enchères est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les art. L.321-14 et suivant du Code de Commerce. La présente vente aux enchères est soumise aux conditions générales d'achat suivantes :

Les biens mis en vente
Les mentions figurant au catalogue sont établies par la Société de Vente et le cas échéant par l'expert qui l'assiste sous réserve des notifications et rectifications portées au procès-verbal au moment de la présentation du lot.
Les dimensions, poids et estimations ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les origines géographiques sont des indications de la culture la plus probable, à notre avis. Les indications données par SGL Enchères sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un défaut ne sont exprimées que pour faciliter l'inspection par l'acquéreur potentiel d'un objet. L'absence de ces indications dans le catalogue ou les rapports de condition n'impliquent nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut.
Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. Le fonctionnement de tout mécanisme horloger (montres, pendules, compteur …) n'est pas garanti. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, papier fort, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. SGL Enchères invite les acquéreurs à examiner les biens les intéressant pendant l'exposition et se tient à disposition pour fournir des rapports sur l'état des lots. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet et les rapports de conditions ayant détaillé leur état.

La vente
La vente est faite au comptant et conduite en euros, le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. SGL Enchères dirige le déroulement de la vente et se réserve de refuser toute enchère pour juste motif, de déplacer certains lots, de retirer tout lot, de les réunir ou les séparer.
Certains biens mis en vente par mandat judiciaire seront portés au procès-verbal de la SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, commissaires-priseurs judiciaires.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur dirigeant les enchères, le lot pourra être remis en vente, toutes les personnes pouvant concourir à la deuxième adjudication.
SGL Enchères se charge gracieusement des enchères par téléphone (qui ne pourront être accordées que pour les lots d'une valeur estimative supérieure à 200 euros) et des ordres d'achat.
Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques l'ordre chronologique des réceptions des offres les départagera.
Des références notamment bancaires et d'identité seront exigées. Les éventuels enchérisseurs à distance (sur ordre, au téléphone ou par internet) pourront se voir demander un dépôt de garantie préalablement à la vente.
Le mode usuel pour enchérir consistant à être présent sur le lieu de la vente, SGL Enchères ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus.
SGL enchères ne pourra être tenue responsable non plus d'éventuels incidents survenus dans le cadre d'enchères par internet portées via Drouot Live et Interencheres Live, tels que problème de connexion au service, erreur de photographie, blocage des enchères ou rectification au procès-verbal, pour quelque raison que ce soit.
Frais à la charge de l'acheteur
-24,60% TTC (frais volontaire)
-14,28% TTC (frais judiciaire)
-Pour les livres : 21% TTC
-Pour les pièces d'or et les lingots : 13,2% TTC
Conditions particulières à l'utilisation du Drouot Live
L'adjudicataire (acheteur) enchérissant sur la plateforme Drouot Live, devra s'acquitter d'une commission supplémentaire de 1,8% TTC.
Conditions particulières à l'utilisation du site Interencheres.com
Si vous souhaitez enchérir en ligne pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (ni votre numéro de carte bancaire, ni sa date d'expiration ne sont conservés). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN se réservent le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne.
Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.
Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.
Ces frais sont majorés :
• Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
• Pour les véhicules volontaires, majoration de 20 EUR HT par véhicule (soit +24 EUR TTC par véhicule).
• Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
• Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels.

Si vous êtes adjudicataire en direct via le service Live du site interencheres.com ou via un ordre d'achat secret, vous autorisez SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais habituels à la charge de l'acheteur.

Paiement
La vente est faite au comptant, l'adjudicataire pourra s'acquitter du prix d'adjudication augmenté des frais par les moyens suivants:
-En espèces jusqu'à 1000 euros par vente pour les résidents français.
-Jusqu'à 15000 euros pour les ressortissants étrangers non domiciliés en France.
-Par carte bancaire à l'exception de la carte American Express.
-Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité.
-Par virement

Défaut de paiement
Conformément à l'art. L.321-14 alinéa 3
« A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».
Dans le cas où la réitération des enchères (folle enchère) conduirait à une adjudication à un prix inférieur à la première vente, l'adjudicataire défaillant supportera le règlement de cette différence entre les mains de SGL enchères.
SGL enchères réclamera à l'adjudicataire à titre de dommages et intérêts :
-Les intérêts au taux légal majoré de 5 points.
-Les coûts de l'organisation de cette nouvelle enchère dont les frais de publicité et les frais de recouvrement et frais divers engagés par sa défaillance.
L'adjudicataire défaillant ne sera pas admis à participer directement ou indirectement à la réitération des enchères.
SGL enchères se réserve également le droit de refuser que l'adjudicataire défaillant participe à toute vente publique organisée ultérieurement par ses soins.
SGL enchères est adhérent au Registre central de préventions des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN sont abonnés au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

(1) Finalité et base légale du Fichier TEMIS
Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service.
L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN
La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

(2) Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)
Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères « du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »)), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

(3) Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS
Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.
L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

(4) Durée d'inscription
Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'Enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS.
L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

(5) Responsabilités
Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont tous trois la qualité de responsable de traitement.
CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN, en tant qu'abonnés sont responsables de leur utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

(6) Droits des personnes
Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :
- Pour les inscriptions réalisées par SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN: par écrit auprès de SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN 13 rue Thiers, 78100 Saint Germain-en-Laye.
- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.
L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

(7) Coordonnées de l'Enchérisseur
Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

Données personnelles
SGL Enchères, dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, d'estimations ou autre service, est amené à collecter des données à caractère personnel concernant ses enchérisseurs, acheteurs et vendeurs. Ces données font l'objet d'un traitement informatique. SGL Enchères pourra utiliser ces données afin de satisfaire à ses obligations légales et réglementaires, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing), conformément au nouveau Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), en vigueur à compter du 25 mai 2018, et à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.
SGL Enchères et SELARL Frédéric LAURENT de RUMMEL & Peggy SAVIDAN ont recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

Enlèvement et expédition des achats
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera tenu de faire assurer ses acquisitions.
SGL enchères décline toute responsabilité pour le magasinage ou la manutention des objets adjugés.
Après un délai de tolérance de stockage gracieux de 14 jours, il sera compté des frais de magasinage de 5 TTC euros par jour et par article pour les objets de faible volume et de 10 TTC euros par jour et par objet pour les meubles encombrants.
Si les lots ne sont pas retirés par l'acquéreur et que les frais de stockage sont supérieurs à l'adjudication, l'opérateur de vente est expressément autorisé à les remettre en vente pour le compte de l'acquéreur. La vente se fera sans prix de réserve et moyennant les frais vendeurs de 16.8% TTC. L'opérateur est expressément autorisé à prélever sur le prix de vente le montant, à due concurrence, des frais vendeurs et celui des frais de gardiennage, le solde revenant au vendeur.
L'enlèvement et l'expédition des objets sont sous la responsabilité entière de l'acquéreur et à sa charge exclusive.
Une décharge de responsabilité sera demandée avant toute expédition qui serait organisée avec le concours de SGL enchères.
Le règlement des frais de transport comme d'assurance seront effectués directement à l'ordre des prestataires mandatés par l'acquéreur.
Des frais d'emballage de 20 euros par colis devront être réglés à SGL enchères. Aucune responsabilité du fait d'un emballage ou de la perte d'un colis ne pourra être recherchée à l'encontre de SGL enchères.

Exportation
L'exportation d'un bien hors de France comme l'exportation d'un bien dans un autre pays peuvent être sujettes à autorisation ou certificats d'exportation. Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises ; toutes les formalités sont à la charge de l'acquéreur.
L'acquéreur ne peut conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation de biens culturels.

Clause attributive de juridiction et prescription légale
- La vente et les conditions de la vente sont régies par le Droit Français. Tout litige concernant cette vente sera porté devant le Tribunal de Commerce de Versailles.
- Conformément à l'article L321-7 du code du commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.
- Les acquéreurs sont informés de l'existence du Recueil des obligations déontologiques des OVV qui peut être téléchargé sur le site www.conseildesventes.fr et de la possibilité de saisir par écrit le commissaire de gouvernement près le conseil des ventes en vue de chercher une solution amiable à un litige.

Première page de couverture : lot 183 de la vacation

Saint-Germain-En-Laye
ENCHÈRES

S.V.V - Agrément n°2002-282

Samedi 21 octobre à 14H30
9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye
Vente aux enchères publiques

- **LIVRES - AFFICHES - PHOTOGRAPHIES** p 2 à 6
- **ART RUSSE** p 7 à 13
- **MARINE - EUROPE - AMÉRIQUE** p 14 à 17
- **OCÉANIE - POLYNÉSIE** p 18 à 20
- **ASIE - INDE** p 21 à 36
- **AFRIQUE DU NORD - PROCHE-ORIENT** p 37 à 43
- **AFRIQUE NOIRE** p 44 à 48

Experts :

Expert pour l'Asie : *lots 165, 167, 170, 200, 206, 211, 212, 214 à 222, 224 à 227, 229 à 232, 234 à 242, 245 à 248, 252, 254 à 256, 260 à 263, 265, 267, 268, 270 à 276*
Cabinet ANSAS-PAPILLON - DE LERY
3 rue Geoffroy-Marie - 75009 Paris
01 45 65 48 19 - anne.papillon@hotmail.fr

Expert pour l'art Russe : *lots 35 à 104*
Monsieur Nicolas FILATOFF
07 82 55 60 60
russie.expertise.ngf@gmail.com

Tous les lots sont visibles sur www.interencheres.com et sur www.sgl-encheres.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR

DROUOT.com Live

INTERENCHERES LIVE

Expositions publiques à l'étude
Vendredi 20 octobre de 10h à 18h et
Samedi 21 octobre de 10h à 12h

L. de Rummel & P. Savidan

Frédéric Laurent de Rummel
Peggy Savidan
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

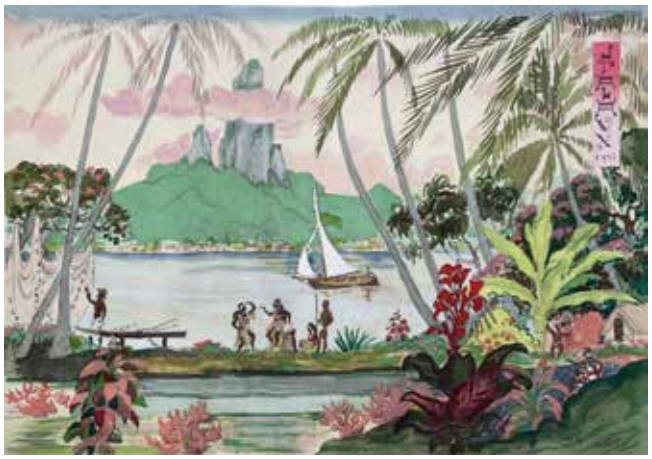
13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

LIVRES - AFFICHES - PHOTOGRAPHIES - ILLUSTRATEURS

1 - Lot de deux brochures :
- Simon KOOIJMAN, Tapa in Polynesia, Bernice P. Bishop museum bulletin 234, Bishop museum press, Honolulu, Hawai, 1972. Volume in-4 broché.
- Marie-Hélène SACHET, Histoire de l'Ile de Clipperton, Extrait des cahiers du Pacifique n°2. Volume in-8 broché. 50/70 €

2 - Lot de 4 brochures :
- Emile LEBON, A travers la Polynésie, Association lorraine d'études anthropologiques, Nancy, 1936. Volume in-8 broché avec envoi de l'auteur.
- F. Allan HANSON & Patrick O'REILLY, Bibliographie de RAPA. Société des Océanistes, Musée de l'Homme, 1973. Volume in-8 broché.
- Robert DAUVERGNE, Les débuts du Papeete français, extrait du Journal de la société des Océanistes, Tome XV, décembre 1959. Société des Océanistes, Musée de l'Homme, 1959. Volume in-8 broché.
- L.-J. BOUGE, Le code Pomaré, 1819, Société des Océanistes, Musée de l'Homme, 1953. Volume in-4 broché. 60/80 €

3 - Lot de trois livres sur Paul GAUGUIN :
- Arsène ALEXANDRE, Paul GAUGUIN, sa vie et le sens de son œuvre, Paris, Bernheim jeune, 1930. Exemplaire n°28/50 sur papier Japon. Volume in-4 broché, couverture cartonnée.
- TAVERNIER & & O'REILLY, L'écriture de Gauguin, Société des océanistes, musée de l'homme, Paris, 1968. Volume in-4, broché, couverture cartonnée.
- DANIELSSON & O'REILLY, GAUGUIN journaliste à Tahiti, Société des océanistes, musée de l'homme, Paris, 1966. Volume in-4, broché, couverture cartonnée. 100/150 €

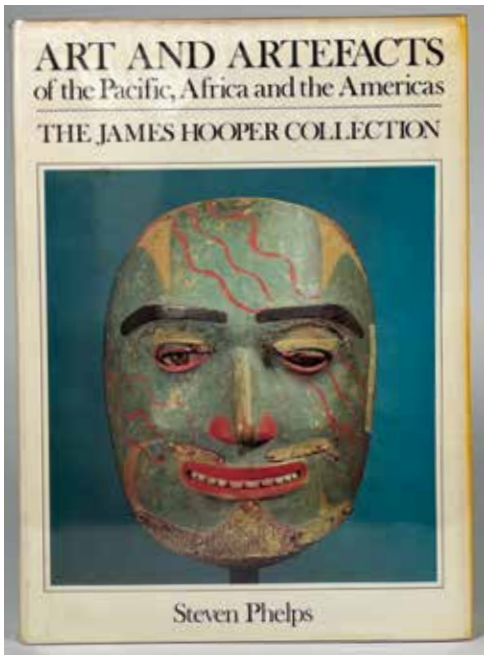


4 - Jean Paul ALAUX, Tahiti, visions japonaises, Au Galion d'or, Paris. Volume in folio n°372, avec envoi de l'auteur. Exemplaire provenant de la collection Norbert Murie. 1500/2000 €

5 - SEGALEN (Victor). Les Immémoriaux, pointes-sèches de Jacques Boullaire. Paris, Les Amis de Victor Segalen, 1948. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°58. 400/500 €

6 - Rodolphe FESTETICS de TOLNA, Chez les cannibales et Vers l'écueil de Minicoy, Paris, Librairie Plon, 1903 et 1904. Deux volumes in-4 demi-reliure dans un cartonnage. 1000/1200 €

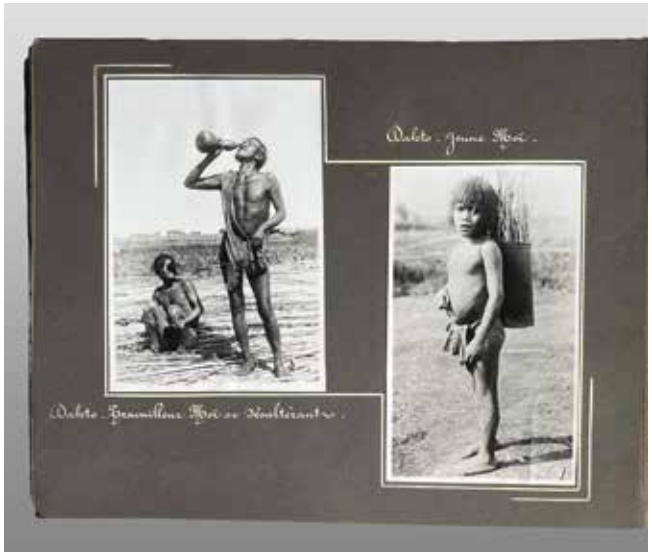
7 - Lot de deux livres :
- Patrick O'REILLY & Raoul TEISSIER, Tahitiens, seconde édition, Publication de la société des océanistes, n°36, Musée de l'Homme, Paris, 1975. Volume in-4 relié, couverture percaline.
- Patrick O'REILLY & Edouard REITMAN, Bibliographie de Tahiti et de la Polynésie française, Publication de la société des océanistes, n°14, Musée de l'Homme, Paris, 1967. Volume in-8 relié, couverture percaline, jaquette. 100/120 €



8 - Steven PHELPS, Art and artefacts of the Pacific, Africa and the Americas, The James Hooper Collection, Hutchinson of London, 1976. Volume in-4 relié, couverture percaline et jaquette. 500/700 €

9 - Roland W FORCE and Maryanne FORCE. The Fuller Collection of pacific artifacts, Praeger publishers, New-York, Washington, 1971. Volume in-4 relié, couverture percaline et jaquette. 150/200 €

10 - Lot de deux livres :
- Patrick O'REILLY. Les photographes à Tahiti et leurs œuvres, 1842-1962, Paris, Société des océanistes, musée de l'homme, 1969. un volume in folio.
- Patrick O'REILLY, André JAMMES, Gustave VIAUD. Photographe de Tahiti, 1859, Paris, Société des océanistes, musée de l'homme, 1974. Portfolio in folio. 200/300 €



11 - Très bel album photographique titré Souvenirs d'Indochine et daté 1933, contenant 206 tirages photographiques légendés dont vues d'Hanoi, de Hue, Luang-Prabang, scène de la vie quotidienne, petits métiers, paysannerie.
27 x 41,5 cm 1500/1800 €

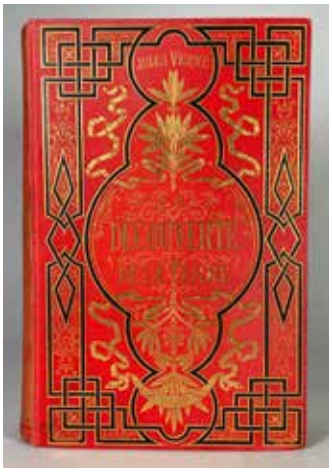
12 - Hermanos COURRET (actif vers 1863-1873)
Tahitienne et Tahitien.
Deux tirages albuminés. Cachet sec « Courret Hermanos à Lima ».
12 x 9 cm chacun 300/400 €

13 - Hermanos COURRET (actif vers 1863-1873)
Cavaliers d'escorte de la reine et la Rue Fergus à Papeete.
Deux tirages albuminés. Cachet sec « Courret Hermanos à Lima ».
11 x 15 cm chacun 150/200 €

14 - Hermanos COURRET (actif vers 1863-1873)
Papeete, pointe Faaa.
Tirage albuminé. Cachet sec de « Courrel Hermanos à Lima ».
11 x 15 cm 150/200 €

15

18



20

15 - Lot de quatorze photographies concernant Tahiti, la plupart légendées en marge et calligraphie polychrome. 100/150 €

16 - Hermanos COURRET (actif vers 1863-1873)
Papeete, la Manutention.
Tirage albuminé. Cachet sec « Courret Hermanos à Lima ».
11 x 15 cm 150/200 €

17 - Thérèse LE PRAT (1895-1966)
Tahitiennes sous les filets, 1937.
Tirage argentique signé, situé et daté en bas à droite.
39 x 29,5 cm 200/300 €

18 - Deux albums photographiques oblongs comprenant des vues d'avions de paysages et des vues de biplans. 200/300 €

19 - Campement arabe.
Tirage photographique.
Vue : 22 x 28 cm 10/20 €

20 - Jules VERNE, La Découverte de la Terre, Paris, Hetzel, sd [1894 cat. HF]. Cartonnage spécial sur fond rouge. Volume sextuple in-4. 500/800 €

21 - Ludovic Hébert de BEAUVOIR, Voyage autour du monde, Paris, E. Plon et Cie Imprimeurs éditeurs, 10 rue Garancière, 1878. In-4. 360 gravures. (Dos en partie déchiré, quelques rousseurs). 80/100 €

22 - Victor BARRUCAND, L'Algérie et ses peintres orientalistes.
B. ARTHAUD, suc. Des éditions J.REY, Grenoble.
Deux volumes reliés en un tome.
Grand in-4 veau rouge à coins, dos à nerfs ornés. Numéroté 67/150 sur papier à la cuve des papeteries d'Arches. 120/150 €

23 - Pierre MAC ORLAN et Edmond LAJOUX, Les Africains, Guilhot éditeur, Paris, 1944.
20 planches, 76 illustrations et une aquarelle d'Edmond LAJOUX de l'illustration de la page 62. 300/400 €

24 - Emile PRISSE D'AVENNES, L'art Arabe.
Réédité par Eastern Art 1971 après l'édition de Ve A. Morel 1877. Complet des trois tomes et un volume de texte. 107 planches hors texte. Demi-reliures. Mesure de l'Atlas : 63,5 x 50 cm 200/300 €

25 - Paul Elie DUBOIS (1886-1949)
Le touareg, 1931.
Affiche lithographique en couleurs.
Vue : 60 x 80 cm 200/300 €

26 - A. MARAVAL-BERTHOIN et Paul Elie DUBOIS (1886-1949).
Chant du Hoggar. Ed. Piazza, Paris. 51/100 sur Annan de Rives. 100/150 €

27 - André MAUROIS et DEGORGE, Sur le vif. Exposition coloniale 1931. In-4 broché sous couverture à rabats. Illustré de 25 lithographies. Exemplaire numéroté 306. 80/120 €

28 - Paul JOUVE, Les artistes du Livre. C. MAUCLAIR et P. BELLANGER. Henry BABOU éditeur, 1931. In-8. Chemise dorée à rabats. Exemplaire n°568. 80/100 €

22

24

25

29 - Paul JOUVE (1878-1973)
Le Livre de la Brousse de René Maran, 1937.
Édité par la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France .
In-4°, soit 33 x 26 cm.
Illustrations de Jouve, gravées sur bois par Pierre Bouchet. Imprimé sur les presses de Pierre Bouchet. Tiré en feuillets sur vélin d'Arches, filigrané AF, pour l'automobile club de France, hors commerce. Chemise et emboitage de l'éditeur.
Tirage à 122 exemplaires numérotés
39 compositions de Paul Jouve dont 10 planches hors-texte, 15 motifs d'entré de texte, bandeaux, frontispices, lettrines et 14 culs-de-lampe. 5000/8000 €

Cet exemplaire à l'état de neuf, numéroté CVIII, appartenait à Paul Jouve. En juin 1937 il l'offrit à Roberte Molet, qui deviendra sa femme, en y ajoutant 6 dessins originaux.
Cet exemplaire est enrichi:
- Sur une double page de garde du livre, la dédicace de l'artiste signée et datée 23 juin 1937.
- Du dessin original d'un lion debout : crayon gras et estompe, signé en bas à gauche (33 x 25 cm).
- Du dessin original d'un python, dessin préparatoire à l'un des hors texte du livre : crayon gras, signé en bas à droite (33 x 25 cm).
- Du dessin de l'illustration hors texte du village sous la pluie : encre de Chine, crayon, et gouache, signé en bas à droite (33 x 25 cm).
Dans une double page vierge du livre, 3 dessins préparatoires pour la couverture du livre.
- Premier projet pour la couverture du livre : crayon, signé en bas à gauche (30 x 25 cm).
- Première esquisse pour la couverture définitive du livre annotée par l'artiste : crayon et encre de Chine, monogrammée en bas à droite
- Deuxième esquisse pour la couverture définitive du livre annotée par l'artiste : crayon gras, monogrammée en bas à droite

30 - Alexander IACOVLEFF, Dessins et peintures d'Afrique exécutés en cours d'expédition Citroën Centre-Afrique.
Deuxième mission Haardt-Audouin Dubreuil, Paris Jules Meynial sous la direction de Lucien Vogel.
Complet de 50 planches réalisées par A. Iacovleff et de carnet de croquis.
Exemplaire numéroté n°037.
(Restaurations à la couverture, dos notamment). 3000/5000 €

31 - Edouard FOA

Mes grandes chasses dans l'Afrique centrale, 1963.

Illustré par Paul Jouve. In-8, (25,5 x 19,5 cm). 300 pages. Édition Visaphone, Paris 1963. Imprimé sur grand Vélin des papeteries de Lana. Tranche supérieure à l'or. Tirage limité à 2000 exemplaires, brochés et reliés par l'éditeur. L'impression réalisée à l'imprimerie Wallon à Vichy, les planches illustrées en couleurs ont été tirées à l'imprimerie Dejoie à Paris, la reliure en suédine à l'imitation du daim, dos lisse et tîtres à l'or, exécutée par Marguin à Paris.
16 illustrations originales de Jouve.
8 hors-texte, pleine page en couleur, 7 in-texte et la couverture.
La première édition de ce livre d'Edouard Foa a été publiée en 1895, puis réédité en 1911 chez Plon à Paris. En 1963 les éditions Visaphone, dans la collection, les classiques de la chasse, réédite le livre avec des illustrations de Paul Jouve. 300/400 €

32 - Edouard FOA

La chasse aux grands fauves, 1962.

Illustrations originales de Reboussin.
In-4, (27 X 21 cm). 250 pages. Édition Visaphone, Paris 1962.
Imprimé sur grand Vélin des papeteries de Lana. Tranche supérieure à l'or. Tirage limité à 2000 exemplaires, brochés et reliés par l'éditeur. L'impression réalisée à l'imprimerie Wallon à Vichy, les planches illustrées en couleurs ont été tirées à l'imprimerie Dejoie à Paris, la reliure en suédine à l'imitation du daim, dos lisse et tîtres à l'or, exécutée par Marguin à Paris. 8 hors-texte, pleine page en couleur, une vingtaine de croquis en noir et blanc in-texte.
La première édition de ce livre d'Edouard Foa a été publiée en 1900 chez Plon à Paris. En 1962 les éditions Visaphone, dans la collection, les classiques de la chasse, réédite le livre avec des illustrations de Roger Reboussin. 300/400€

33 - Pierre BENOIT et Paul Elie DUBOIS, L'Atlantide. Cercle Lyonnais du Livre, Lyon, 1934. Exemplaire imprimé pour Mons. Jacques Sagnier. Tirage à 162 exemplaires ; celui-ci est l'un des 120 nominatifs pour les Membres du Cercle. Avec 92 compositions en couleurs. 2000/2500 €

34 - Gaston SUISSE (1896-1988)

Jeune gorille 'Solange', vers 1940.

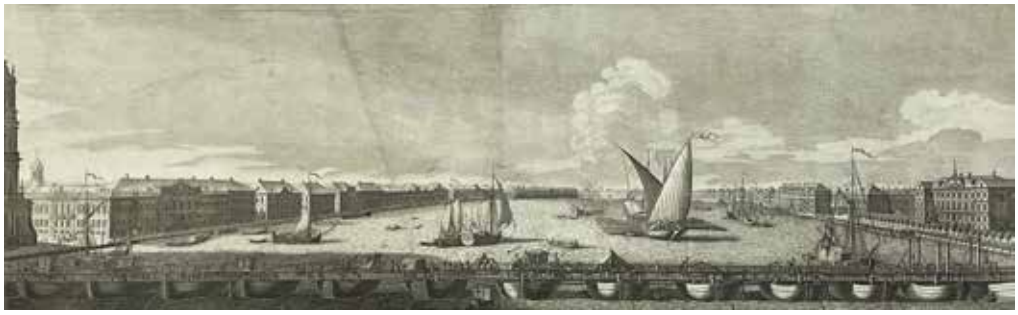
Crayon gras sur papier bistre.
Signé en bas à gauche.
27 x 22 cm 800/1000 €

Ce dessin pris sur le vif au Jardin des plantes à Paris, représente « Solange », jeune gorille facétieuse bien connue des artistes animaliers.

Bibliographie :
Catalogue de l'exposition Gaston Suisse.
Musée AG Poulain, Ville de Vernon, France.
Édition Musée de Vernon, 2000.
Croquis similaire reproduit page 20.
Catalogue de l'exposition Gaston Suisse.
Galerie Meissirel Fine Art
Du 4 mai au 2 juin 1995.
91, bvd Malesherbes Paris 8è.
Reproduit page 22.

35 - Georg BRAUN (1541-1622) [Cartographe]
Frans HOGENBERG (vers 1535-1590) [Graveur]
Plan de Moscou d'après Sigismund von Herberstein. 1575.
Gravure sur cuivre.
Ce plan a été dessiné de mémoire par Sigismund von Herberstein pour la nouvelle édition à Bâle en 1556 de son livre "Rerum Moscoviticarum Commentarij" et retravaillé par G. Braun pour son ouvrage « Civitates orbis terrarum » en 1575, avec l'ajout sous la Moskova et sur la droite de personnages et animaux tirés de l'ouvrage original.
40,5 x 53,5 cm (feuille de deux pages collées) 500/600 €

36 - Mikhaïl Ivanovitch MAKHAEV (1718-1770) [Dessinateur] Ivan Petrovitch ELYAKOV (1725-1756) [Graveur]
« Vue de la Neva vers l'orient entre le chantier des galères et la 13eme ligne de Wassili ostroff ». 1750-1753.
Une des douze gravures prévues pour encadrer le plan de Saint-Pétersbourg de John Truscott « План столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданных трудами Императорской Академии наук и художеств в Санктпетербурге » (Plan de la ville capitale Saint-Pétersbourg avec la représentation de ses principales vues, éditées grâce aux travaux de l'Académie Impériale des sciences et des arts à Saint-Pétersbourg). SPb, 1753. Eau-forte et taille-douce. Légendée en russe et en français.
Vue : 50 x 136,5 cm 800/1200 €



37 - Mikhaïl Ivanovitch MAKHAEV (1718-1770) [Dessinateur] Yakov Vassilievitch VASSILIEV (1730-1760) [Graveur]
« Vue de la Neva vers l'Occident entre l'Église de St Isaac et les batimens du Corps des Cadets ». 1748-1750.
Une des douze gravures prévues pour encadrer le plan de Saint-Pétersbourg de John Truscott « План столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданных трудами Императорской Академии наук и художеств в Санктпетербурге » (Plan de la ville capitale Saint-Pétersbourg avec la représentation de ses principales vues, éditées grâce aux travaux de l'Académie Impériale des sciences et des arts à Saint-Pétersbourg). SPb, 1753. Eau-forte et taille-douce. Légendée en russe et en français.
Vue : 51,8 x 136,8 cm
Un exemplaire conservé au musée de l'Ermitage (n° inventaire : ЭРГ-22092). 800/1200 €

38 - Barthélemy LAUVERGNE (1805 - 1871) [Dessiné par] Léon Jean Baptiste SABATIER (1799 - 1887) [Lithographié par]
Trois lithographies du second tome du recueil « Voyages en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux Feröe, pendant les années 1838, 1839, 1840 sur la corvette, la recherche commandée par M. Favre lieutenant de vaisseau ... Atlas historique et pittoresque. » Paris, Arthus Bertrand [1852]. N° 261 - Vue de l'Observatoire de Poulkova. Prise le 6 décembre 1839. Dessinée et lithographiée par Lauvergne. N° 265 - Vue du Kremlin à Moscou. 13 Janvier 1840. N° 267 Pont de Moskva Retzkoi. 18 janvier 1840 à Moscou. Annotée à la mine de plomb « Collection du Maréchal Soult ». 43 x 62 cm 300/400 €

39 - Michel François DAMAME-DEMARTRAIS (1763 - 1827)
Vue de la Parade et du Palais Impérial de St. Pétersbourg. An 1812.
Correspond au mois d'avril dans le livre « Une année de Saint-Pétersbourg, ou
Douze vues pittoresques prises dans chaque mois, représentant les places, palais et monuments les plus remarquables de cette capitale » [s. d.]. (Dessiné et gravé par M. F. Damame-Démartrais).
45,8 x 60,5 cm 200/300 €

40 - Johann Georg de MAYR (1760-1816)[Dessinateur]
Matthias Gottfried EICHLER (1748-1818) [Graveur]
Vue du Palais de Marbre & de ses environs, vers la Newa prise du Coté de Wasiliostroff, 1799.
Gravure sur cuivre.
Annotée : Entrepris aux Frais de Jean Watzer, Négociant de la première classe à Moscou , publié en 1799 avec privilège de Sa Majesté Impériale Paul Premier Empereur de Toutes les Russies.
Vue : 46,5 x 68 cm 600/800 €

41 - Angelo TOSELLI (1765-1827 ?) [Dessinateur]
La cathédrale de Kazan, 1821.
Dessinée sur pierre par Nitz. Lithographiée à l'État-Major de S.M.I.
Lithographie rehaussée.
Cette lithographie a été exécutée pour une des premières éditions d'art de vues en lithographie, la série «Собрание видов Санкт-Петербурга и окрестностей» (Recueil des vues de Saint-Pétersbourg et de ses environs) éditée de 1821 à 1823 en six livraisons comportant quatre feuillets chacune. La présente lithographie porte le n° 6 et fait partie de la deuxième livraison.
40 x 51,5 cm 200/300 €

42 - Anonyme
Johann VELTEN (1784-1864) [Lithographe et éditeur]
Les Montagnes de Glace sur la Place de l'Amirauté pendant le Carnaval. № 6. Chez Velten maison de l'Église hollandaise à St.Petersbourg, № 6. Spb., [1839-1841].
Lithographie d'une série de vue de Saint-Pétersbourg.
Légendée en russe et en français.
39 x 49 cm 300/400 €

43 - J. URENIUS (17.. - 18..) [Dessinateur]
Graveur anonyme.
Nouveau Pont à l'Entrée de la Promenade. Circa 1824.
N° 2 de l'album : Nouvelle collection de quarante six vues de Saint-Pétersbourg et de ses environs | Dessinées d'après nature par divers artistes | accompagnées d'un plan de la ville, divisé par carré de renvois, pour s'orienter facilement | a l'usage des étrangers. Saint-Pétersbourg 1827.
Lithographie rehaussée à l'aquarelle.
34 x 47 cm 200/300 €

44 - Ferdinand Victor PERROT (1808-1841)
Place de l'Amirauté. 1841.
Lithographie numérotée 23 en haut à droite.
En 1840, sur commande de Nicolas I, Perrot entreprit l'édition de lithographies de vues de Saint-Pétersbourg d'après ses propres dessins. Des cent lithographies prévues ne virent le jour que vingt, l'édition ayant été interrompue par son brusque décès.
Légendée en russe et en français. Retirage chez Hauser à Paris. 1844. Mention manuscrite à l'encre brune en bas à droite : « Je certifie la présente épreuve conforme au tirage que je me propose de faire. | ce 27 avril 1844. La signature est coupée.
Gaspard Albert Hauser (1811 - 1860), éditeur d'estampes à Paris.
34,7 x 45,7 cm 150/200 €

45 - Anonyme.
Sarskoeselo, Kaiserlicher Sommer Pallast ohnweit Petersburg (Tarskoe Selo, palais d'été impérial non loin de Petersbourg).
Planche 7 de l'ouvrage : « Neueste Kunde vom Russischen Reiche in Europa und Asien », qui est le troisième volume de la série « Neueste Länder- und Völkerkunde » de Theophil Friedrich EHRMANN (1762 - 1811), publié à Weimar en 1807.
Gravure sur cuivre avec quelques rehauts de couleur.
20 x 25,7 cm 100/150 €

46 - Joseph-Maria (Iossif Iossifovitch) CHARLEMAGNE-BAUDET (1824-1870)
[Course de traîneaux sur la Neva, pour le prix de la direction des haras d'État]. 1859.
Lithographie. Dessin d'après nature de Joseph Charlemagne. Dessiné sur pierre par Agafon Nikititch (Mikirtititch) Avnatamov (Ovnatanian) et Nikolaï Konstantinovitch Brézé. Imprimé par A. Petersen.
Signé et daté en bas dans la planche.
Vue : 38,5 x 56,5 cm 300/400 €

47 - Karl Friedrich SABATH (1782-1843)
Vue de la bourse de St Petersbourg.
Estampe rehaussée. Circa 1820.
Dessiné d'après nature et gravé par C. F. Sabath.
Vue : 58,5 x 85,5 cm 400/600 €

48 - Henri COURVOISIER-VOISIN (1757-1830) [Dessinateur]
Frédéric DUBOIS (vers 1760 - 1835 ?) [graveur]
Vue de la place Louis XV | Le jour du Te Deum que l'Empereur de Russie a fait chanter pour son entrée dans Paris le 4 avril 1814. Une des sept vues de Paris vers 1815. À Paris chez Basset, marchand d'estampes.
Gravure sur cuivre rehaussée.
41,3 x 54 cm 200/300 €

49 - Anonyme
1 - La colonne Alexandre sur la place du Palais avec au fond l'Arche de l'État major Général.
2 - Le passage de l'Arche de l'État-major Général vu de l'angle de la Perspective
Nevsky et de la rue Bolchaïa Morskaïa (Grande rue de la Mer).
Encre de chine et gouache.
Non signées. Circa 1840.
vue : 5,5 x 7 cm 180/250 €

50 - Prospectus Collegiorum Imperialium et Fundorum Orientalium Mercatorum Petersburgi / Vista de los Collegios Imperiales, y de l'Almazen de las Mercaderias Orientales a Petersbourg » (Vue des collèges impériaux et du magasin des marchandises de l'Orient à Saint-Pétersbourg).
Vue d'optique. Circa 1780.
Copie espagnole d'une gravure d'après un dessin de M. I. Makhaev (1718-1770). Ces gravures ont été très populaires dans toute l'Europe. Elles ont été produites en France, en Angleterre, en Allemagne, en Espagne ...
36,9 x 50,8 cm 50/80 €

51 - Jean-Pierre NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745-1830)
Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) [Graveur]
Dziewka kozacka | Fille cosaque d'Ukraine.
Seizième planches de l'album : Zbiór wzorowy rozmaitych polskich. Collection de costumes polonais. Paris, 1817.
Gravure sur cuivre aquarellée.
Vue : 35,5 x 26,5 cm 120/180 €

52 - Jean Henri BENNER (1770-1836) [d'après] André-Joseph MÉCOU (1771-1837) [Graveur]
- S. M. l'Impératrice Marie.
Portrait de l'Impératrice douairière Maria Feodorovna (1759-1828), veuve de l'Empereur Paul I.
- S. A. I. la Grande Duchesse Anne Feodorowna.
Portrait de la Grande-duchesse Anna Féodorovna (1781-1860), épouse du Grand duc Constantin Pavlovitch.
Gravure au pointillée. Deux gravures du porte-folio « Collection de vingt-quatre portraits De la Famille Impériale peints par H. Benner qui a obtenu de Sa Majesté l'Empereur la permission de faire graver ces portraits ». Saint-Pétersbourg, 1817. Titrée en russe et en français.
Vue : 27,5 x 20,5 cm 120/180 €

53 - Auguste Gaspard Louis BOUCHER-DESNOYERS (1779 - 1857) [Dessin]
Antoine-Achille BOURGEOIS de LA RICHARDIÈRE (1777 - 1838) [Graveur]
Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies.
Copie du portrait d'Alexandre I en tenue de général du régiment de la Garde Preobrajensky, avec l'étoile et l'écharpe de l'ordre de Saint-André, par Franz Gerhard von KÜGELGEN. L'original peint en 1801 se trouve au Musée Russe.
Troisième variante de cette gravure (sur les quatre répertoriées).
Gravure au pointillé, partiellement rehaussée.
Un exemplaire de cette gravure entièrement aquarellée se trouve au musée de Borodino.
40 x 28,8 cm 100/150 €

54 - Mikhaïl Ivanovitch MAKHAEV (1718-1770) [Dessinateur] Yakov Vassilievitch VASSILIEV (1730-1760) [Graveur]
« Vue du Nouveau Palais près de la porte triomphale d'Anitschki vers l'orient avec une partie de la ville & du chemin du Monastère d'Alexandre Newski prise du coté de la Fontanka ». 1748-1750.
Une des douze gravures prévues pour encadrer le plan de Saint-Pétersbourg de John Truscott « План столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданных трудами Императорской Академии наук и художеств в Санктпетербурге » (Plan de la ville capitale Saint-Pétersbourg avec la représentation de ses principales vues, éditées grâce aux travaux de l'Académie Impériale des sciences et des arts à Saint-Pétersbourg). SPb, 1753.
Eau-forte et taille-douce. Légendée en russe et en français.
59 x 77,5 cm 600/800 €

55 - Mikhaïl Ivanovitch MAKHAEV (1718-1770) [Dessinateur] Efim Grigorievitch VINOGRADOV (1725-1768) [Graveur]
« Vue de l'ancien palais d'hiver de Sa Majesté Impériale et du canal qui joint la Moika avec la Neva ». Circa 1750.
Une des douze gravures prévues pour encadrer le plan de Saint-Pétersbourg de John Truscott « План столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданных трудами Императорской Академии наук и художеств в Санктпетербурге » (Plan de la ville capitale Saint-Pétersbourg avec la représentation de ses principales vues, éditées grâce aux travaux de l'Académie Impériale des sciences et des arts à Saint-Pétersbourg). SPb, 1753.
Eau-forte et taille-douce. Légendée en russe et en français.
49,5 x 71,5 cm 500/600 €

56 - Mikhaïl Ivanovitch MAKHAEV (1718-1770) [Dessinateur] Ivan Petrovitch ELYAKOV (1725-1756) [Graveur]
« Vue de la Bourse & du Magazin de marchandises en remontant la petite Neva ». 1750-1753.
Une des douze gravures prévues pour encadrer le plan de Saint-Pétersbourg de John Truscott « План столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданных трудами Императорской Академии наук и художеств в Санктпетербурге » (Plan de la ville capitale Saint-Pétersbourg avec la représentation de ses principales vues, éditées grâce aux travaux de l'Académie Impériale des sciences et des arts à Saint-Pétersbourg). SPb, 1753. Eau-forte et taille-douce. Légendée en russe et en français.
Vue : 52,5 x 73,2 cm 600/800 €

57 - Giuseppe BRAMA(L)TI (1795 - 1871) [dessinateur et graveur] Angelo BIASIOLI (1790-1830)
Les patineurs. Une des planches de l'ouvrage « Le Costume ancien et moderne, ou histoire du gouvernement, de la milice, de la religion des arts, sciences et usages de tous les peuples anciens et modernes. » Milan (?) 1827. Aquatinte.
Il est probable qu'il s'agisse de Giuseppe Bramati seul ou avec un de ses frères (Luigi ou Antionio).
22,3 x 32,5 cm 50/70 €

58 - Mikhaïl Ivanovitch MAKHAEV (1718-1770) [Dessinateur] Alexeï Anguileevitch GREKOV (1723/26 - après 1770) [Graveur]
« Vue du Palais d'Été de Sa Majesté Impériale du coté du Nord ». 1750-1751
Une des douze gravures prévues pour encadrer le plan de Saint-Pétersbourg de John Truscott « План столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших онаго проспектов, изданных трудами Императорской Академиинаук и художеств в Санктпетербурге » (Plan de la ville capitale Saint-Pétersbourg avec la représentation de ses principales vues, éditées grâce aux travaux de l'Académie Impériale des sciences et des arts à Saint-Pétersbourg). SPb, 1753.
Eau-forte et taille-douce.
Légendée en russe et en français.
59 x 81 cm 600/800 €

59 - Mikhaïl Ivanovitch MAKHAEV (1718-1770) [Dessinateur] [Gravé à l'Académie des sciences et des arts sans indication du graveur.]
« Pavillon dans le Parc de Sarskoe Selo, Maison de Plaisance de Sa Maj.té Imp.le de toutes les Russie &&& ». 1761.
Une des cinq vues des palais des environs de Saint-Pétersbourg dessinées par M. I. Makhaev en 1754 - 1756.
Eau-forte et taille-douce.
Légendée en russe et en français.
51,2 x 72,5 cm 500/600 €

60 - Mikhaïl Ivanovitch MAKHAEV (1718-1770) [Dessinateur] [Gravé à l'Académie des sciences et des arts sans indication du graveur.]
« L'Hermitage dans le Jardin Impérial de Sarskoe Selo, Maison de Plaisance de Sa Maj.té Imp.le de toutes les Russie &&& ». 1761.
Une des cinq vues des palais des environs de Saint-Pétersbourg dessinées par M. I. Makhaev en 1754 - 1756. Eau-forte et taille-douce.
Légendée en russe et en français.
51,2 x 72 cm 500/600 €

61 - André DURAND (1807-1867) [dessiné et lithographié par] Denis Auguste Marie RAFFET (1804 - 1860) [figures dessinées par].
Quatre (des cent) lithographies teintées, signées et datées dans la pierre pour l'ouvrage « Excursion pittoresque et archéologique en Russie par le Hâvre, Hambourg, Lubeck, Saint-Petersbourg, Moscou, Nijni-Novgorod, Yaroslaw et Kasan, exécutée en 1839. » Paris: Gihaut frères, [1840-1848]. Publié par Anatole Demidov, prince de San Donato (1812-1870). 65 - Rives de l'Oka. Vue générale de Mourom. 71 - Kasan. La Forteresse. Côté de la Kasanka. 80 - Gouvernement de Kostroma. Village de goumnist entre Kostroma et Yaroslaw. 85 - Gouvernement de Yaroslaw. Vieux village et son église en bois du XIII[e] siècle. Toutes les quatre encadrées.
32 x 48, - 32 x 48 - 32 x 45 et vue :35 x 48 cm 400/500 €

62 - André DURAND (1807-1867) [dessiné et lithographié par] Denis Auguste Marie RAFFET (1804-1860) [figures dessinées par]
Six (des cent) lithographies teintées, signées et datées dans la pierre pour l'ouvrage « Excursion pittoresque et archéologique en Russie par le Hâvre, Hambourg, Lubeck, Saint-Petersbourg, Moscou, Nijni-Novgorod, Yaroslaw et Kasan, exécutée en 1839. » Paris: Gihaut frères, [1840-1848]. Publié par Anatole Demidov, prince de San Donato (1812-1870). 13 - Kronstadt. Entrée de la rade. 14 - Saint-Petersbourg. Tour d'observation et siège de police dans la Grande Morskoi. 18 - Saint Petersbourg. Place d'Isaac et statue de Pierre le Grand. 20 - Saint-Petersbourg. Perspective de Newski (encadrée). 92 - Saint Petersbourg. Cathédrale de N. D. de Kasan et statue de Koutousoff. 95 - Saint Petersbourg. Théâtre Alexandra.
35 x 53 - 53 x 35 - 35 x 54 - Vue : 53 x 34,5 - 34,5 x 52,5 et 35 x 52,5 cm 300/400 €

63 - Loubok. Le chemin menant à la perte et le chemin menant au Salut.
Lithographie. Moscou, 1876. Imprimé par André Avramov.
Une image populaire didactique sensée montrer au peuple le bon choix entre la maison de débauche et l'église.
34 x 45,5 cm 40/60 €

64 - Joseph Eustache VIVIEN de CHÂTEAUBRUN (1793-1852) [dessiné par ?].
Louis Jules ARNOUT (1814 - 1868) [lithographie par]
Vue de la Porte Sainte [N°12]. 1843 - 1844.
Publié par Daziaro à Moscou et St Pétersbourg. Imprimé par Lemercier à Paris. 1843-1844. 53,2 x 35,3 cm 120/150 €

65 - André DURAND (1807 - 1867) [dessiné et lithographié par]. Denis Auguste Marie RAFFET (1804 - 1860) [figures dessinées par]
Cinq (des cent) lithographies teintées, signées et datées dans la pierre pour l'ouvrage « Excursion pittoresque et archéologique en Russie par le Hâvre, Hambourg, Lubeck, Saint-Petersbourg, Moscou, Nijni-Novgorod, Yaroslaw et Kasan, exécutée en 1839. » Paris: Gihaut frères, [1840-1848]. Publié par Anatole Demidov, prince de San Donato (1812-1870). 30 - Saint-Petersbourg. Palais de Paul 1er. 61 - Gouvernement de Vladimir. Nikolskoï. 64 - Vladimir. Vue du côté méridional. 67 - Nijni-Novgorod. Vue de Nijni-Novgorod et du monastère de l'Annonciation. 92 - Saint Petersbourg. Cathédrale de N. D. de Kasan et statue de Koutousoff.
Toutes les cinq en couleurs.
35 x 51 - 39 x 52,8 - 36 x 52 - 39 x 51,7 et 35 x 51 cm 350/450 €

66 - André DURAND (1807 - 1867) [dessiné et lithographié par]. Denis Auguste Marie RAFFET (1804 - 1860) [figures dessinées par].
Six (des cent) lithographies teintées, signées et datées dans la pierre pour l'ouvrage « Excursion pittoresque et archéologique en Russie par le Hâvre, Hambourg, Lubeck, Saint-Petersbourg, Moscou, Nijni-Novgorod, Yaroslaw et Kasan, exécutée en 1839. » Paris: Gihaut frères, [1840-1848]. Publié par Anatole Demidov, prince de San Donato (1812-1870). 43 - Moscou. Vue prise de la montagne des Moineaux. 48 - Moscou. Cathédrale de Vassili Blagennoï. 49 - Moscou. Le Téréma. 51 - Moscou. Cathédrale d'Oupenski à la Pacrowka. 86 - Monastère de Troïtza. Gouvernement de Moscou. Partie septentrionale. 89 - Monastère de Troïtza. Gouvernement de Moscou. Cathédrale de la Vierge et dôme de l'Archange. Toutes les six en couleur. 35 x 50,7 - 50 x 31 - 41,5 x 53,5 - 55 x 36 - 40,5 x 56,5 et 56,5 x 40,5 cm 400/500 €

67 - André DURAND (1807 - 1867) [dessiné et lithographié par]. Denis Auguste Marie RAFFET (1804 - 1860) [figures dessinées par].
Six (des cent) lithographies teintées, signées et datées dans la pierre pour l'ouvrage « Excursion pittoresque et archéologique en Russie par le Hâvre, Hambourg, Lubeck, Saint-Petersbourg, Moscou, Nijni-Novgorod, Yaroslaw et Kasan, exécutée en 1839. » Paris: Gihaut frères, [1840-1848]. Publié par Anatole Demidov, prince de San Donato (1812-1870).

68 - Kasan. Cathédrale de St. Pierre et St. Paul. 73 - Kasan. Monastère de Saint-Jean-Baptiste. 75 - Gouvernement de Kasan. Ruines de Bolgari. 76 - Gouvenement de Kasan, rives du Volga. Mosquée et village tatare (17 septembre 1839). 77 - Kasan. Ruines du Palais tatare et tour de Soumbecka. 79 - Kostroma. Intérieur de l'église du monastère de la S.te Trinité.
55 x 36 - 36 x 54,5 - 36 x 54,5 - 36 x 55 - 54,5 x 36,1 et 54 x 36 cm 300/400 €

69 - André DURAND (1807-1867) [dessiné et lithographié par]. Denis Auguste Marie RAFFET (1804 - 1860) [figures dessinées par].
Cinq (des cent) lithographies teintées, signées et datées dans la pierre pour l'ouvrage « Excursion pittoresque et archéologique en Russie par le Hâvre, Hambourg, Lubeck, Saint-Petersbourg, Moscou, Nijni-Novgorod, Yaroslaw et Kasan, exécutée en 1839. » Paris: Gihaut frères, [1840-1848]. Publié par Anatole Demidov, prince de San Donato (1812-1870). 60 - Nijni-Novgorod. Cathedrale de l'Archange. 62 - Nijni-Novgorod. Tour de la Cathédrale d'Ouspenski. 68 - Nijni-Novgorod. Église des saintes Femmes. 79 - Kostroma. Intérieur de l'église du monastère de la S.te Trinité. 81 - Gouvernement de Kostroma. Eglise du village de Kara-Nova. 54,5 x 36 - 54,5 x 36 - 36 x 54,5 - 51,8 x 34 et 36 x 54,5 cm 250/300 €

70 - André DURAND (1807-1867) [dessiné et lithographié par]. Denis Auguste Marie RAFFET (1804 - 1860) [figures dessinées par].
Sept (des cent) lithographies teintées, signées et datées dans la pierre pour l'ouvrage « Excursion pittoresque et archéologique en Russie par le Hâvre, Hambourg, Lubeck, Saint-Petersbourg, Moscou, Nijni-Novgorod, Yaroslaw et Kasan, exécutée en 1839. » Paris: Gihaut frères, [1840-1848]. Publié par Anatole Demidov, prince de San Donato (1812-1870). 47 - Moscou. Tour d'Ivan-Veliki. 56 - Environs de Moscou. Église d'Ismaëloff. 66 - Environs de Moscou. Palais Impérial de Petrovskoï prés de Moscou. 78 - Moscou. Palais Impérial dit de Paul 1er. 88 - Monastère de Troïtza. Gouvernement de Moscou. Église et réfectoire. 89 - Monastère de Troïtza. Gouvernement de Moscou. Cathédrale de la Vierge et dôme de l'Archange. 91 - Moscou. Porte de la Résurrection et Palais des Tribunaux. 55 x 36 - 36 x 54,5 - 34 x 51 - 34 x 51,5 - 36 x 55 - 55 x 36 et 54,5 x 36,2 cm 350/450 €

71 - André DURAND (1807-1867) [dessiné et lithographié par]. Denis Auguste Marie RAFFET (1804 - 1860) [figures dessinées par].
Huit (des cent) lithographies teintées, signées et datées dans la pierre pour l'ouvrage « Excursion pittoresque et archéologique en Russie par le Hâvre, Hambourg, Lubeck, Saint-Petersbourg, Moscou, Nijni-Novgorod, Yaroslaw et Kasan, exécutée en 1839. » Paris: Gihaut frères, [1840-1848]. Publié par Anatole Demidov, prince de San Donato (1812-1870). 41 - Moscou. Cathédrale des Patriarches (Saints Apôtres). 47 - Moscou. Tour d'Ivan-Veliki. 49 - Moscou. Le Téréma. 50 - Moscou. Église du St. Sauveur. 55 - Moscou. Le Grand Théatre Impérial. 57 - Moscou. Monastère de Devitchié-Polé. 59 - Moscou. Tour de Soukhareff. 66 - Environs de Moscou. Palais Impérial de Petrovskoï prés de Moscou. 54 x 36 - 56,5 x 41 - 33,5 x 50,5 - 55 x 36 - 36 x 55 - 34 x 52,5 - 55,5 x 36 et 36 x 54,5 cm 400/500 €

72 - André DURAND (1807-1867) [dessiné et lithographié par]. Denis Auguste Marie RAFFET (1804 - 1860) [figures dessinées par].
Sept (des cent) lithographies teintées, signées et datées dans la pierre pour l'ouvrage « Excursion pittoresque et archéologique en Russie par le Hâvre, Hambourg, Lubeck, Saint-Petersbourg, Moscou, Nijni-Novgorod, Yaroslaw et Kasan, exécutée en 1839. » Paris: Gihaut frères, [1840-1848]. Publié par Anatole Demidov, prince de San Donato (1812-1870). 38 - Moscou. La Porte Sainte. Entrée principale du Kremlin. 39 - Moscou. Monastère de Devitchié-Polé. 40 - Moscou. Porte Saint Nicolas. 45 - Moscou. Monastère de Simonoff (Saint Simon). 53 - Moscou. Porte de la Trinité (Troïtskoï). 54 - Moscou. Cloître du Monastère de l'Ascension. 59 - Moscou. Tour de Soukhareff. 55 x 36,2 - 36 x 55 - 54,5 x 36 - 35 x 53 - 54,5 x 36 - 33,5 x 52,5 et 54,5 x 36 cm 350/450 €

73 - André DURAND (1807-1867) [dessiné et lithographié par]. Denis Auguste Marie RAFFET (1804 - 1860) [figures dessinées par].
Six (des cent) lithographies teintées, signées et datées dans la pierre pour l'ouvrage « Excursion pittoresque et archéologique en Russie par le Hâvre, Hambourg, Lubeck, Saint-Petersbourg, Moscou, Nijni-Novgorod, Yaroslaw et Kasan, exécutée en 1839. » Paris: Gihaut frères, [1840-1848]. Publié par Anatole Demidov, prince de San Donato (1812-1870). 25 - Novgorod. Église de village. 31 - Novgorod. La Forteresse et les chantiers. 32 - Novgorod. Abside de la cathédrale de s.te Sophie. 33 - Novgorod. Interieur de la Forteresse. 34 - Novgorod. Monastère des dames de l'Annonciation. 96 - Lac Ladoga. Forteresse de Schlusselbourg. 35,5 x 53 - 35,5 x 54,5 - 55 x 36 - 36 x 55 - 36 x 54,5 et 40,5 x 56 cm 300/400 €

74 - Cocher. Loubok (image d'Épinal russe). 1850.
En pied de la représentation d'un tarantas attelé en troïka, un poème de Fedor Nikolaevitch GLINKA (1786 – 1880), la « Troïka ».
Lithographie rehaussée au pochoir.
Vue : 21,8 x 28 cm 50/60 €

75 - «Devine ma chère, pourquoi je suis si triste ... ». Loubok (image d'Épinal russe).
1887. Sous l'image, une romance de E. Kruse.
Lithographie imprimée par Vassiliev à Moscou.
Vue : 34,5 x 43,2 cm 30/40 €

76 - Kochtcheï et son désir. Loubok (image d'Épinal russe). 1870.
En pied de la représentation de l'image un mélange arrangé de deux fables de Ivan Ivanovitch Chemnitzer (1745 - 1784).
Lithographie rehaussée au pochoir, imprimée par A. V. Morozov à Moscou. 32 x 44 cm 30/40 €

77 - Michel François DAMAME-DEMARTRAIS (1763-1827)
Vue de Tsarsko-Celo. Salle des Antiques (I), Colonne navale (II) et Promenade de Catherine II (III)
Dessinée et gravée par M. F. Damame Demartrais. De l'imprimerie de Bassand. [s.d.] (1813).
De 1796 à 1805, Damane de Martrais se trouvait en Russie, où il a dessiné quelques séries de vues de villes russes et de scènes de genre. À Paris, il a gravé un album de vues de Saint-Pétersbourg, Tsarskoe-Selo, Moscou et autres villes, de scènes de genre..., l'album pour lequel il a utilisé non seulement ses propres dessins, mais aussi des dessins et gravures d'autres artistes. Ces trois estampes sont les trois dernières des 28 planches de l'album « Vues des principales villes de Russie, costumes et usages des habitants de cet empire / Dessinés et gravés par M. F. Damame-Demartrais » imprimé à Paris par de Bassand en 1813.
48 x 68 cm (I) et 50 x 66,5 cm (II et III) 600/800 €

78 - Dietrich Heinrich Maria MONTEN (1799-1843) Heinrich Ambros ECKERT (1807-1840)
- Kaiserthum Russland | Garde Hussaren Regiment | Stabs-Officier in Parade (Empire de Russie. Régiment des Hussards de la Garde. Officier supérieur à la parade).
- Empire de Russie. Hussards de la garde en campagne.
- Empire de Russie. Officiers des Hussards de Grodno en petite tenue.
- Empire de Russie | Cavalerie légère de l'Armée | N°7 Regt de Hussard Pavlograd./ Trompette. N°8 Regt Hussards de l'Archiduc Ferdinand / Soldat.

Quatre lithographies rehaussées.
Planches du recueil « Das K.K. Russische Militair aus dem grossem Werke Sammtliche Truppen von Europa in charakteristischen Gruppen dargestellt, entworfen und nach dem Leben gezeichnet von Dietrich Monten & H. A. Eckert in München » 1840, édité par Christian Weiss à Würzburg.
La première légendée en allemand, les trois autres en français (visiblement une édition en français). Deux des lithographies monogrammées « DM » en bas dans la planche.
Vue : 35,5 x 24,5 cm 250/350 €

79 - Dessinateur anonyme.
Graveur anonyme.
Bibliothèque impériale. Circa 1824.
N° 36 de l'album : Nouvelle collection de quarante six vues de Saint-Pétersbourg et de ses environs. Dessinées d'après nature par divers artistes accompagnées d'un plan de la ville, divisé par carré de renvois, pour s'orienter facilement à l'usage des étrangers. Saint-Pétersbourg 1827.
Lithographie rehaussée à l'aquarelle.
34 x 47 cm 200/300 €

80 - Franz WOLF (1795-1859) [lithographié par]
Der Winterpallast in St Petersburg (le Palais d'Hiver lors de l'incendie du 29 décembre 1837).
Une des lithographie du Journal Pittoresque : Mahlerische Entwürfe der neuesten merkwürdigsten Begebenheiten und Erscheinungen im Leben / Von den geschicktesten Künstlern nach der Natur gezeichnet, und lithographiert von Franz Wolf ; Herausgegeben von Franz Wolf und Fr. v. Weissenbach. Wien, 1830-1840.
Imprimé par Johann Höfelich (1796 - 1849).
Vue : 27,2 x 41 cm 200/300 €

81 - Michel François DAMAME-DEMARTRAIS (1763-1827)
Huit des vingt-huit planches de la série « Vues des principales villes de Russie costumes et usages des habitants de cet empire », imprimée à Paris chez de Bassand. 1813 - 1814.
3. Chargement d'un bloc de glace. 4. Vue de Tver. 10. Vue du Kremlin. 11. Vue de Perspective de Nevsky. 16. Vue de la Neva. 18. Vue du Couvent des Demoiselles Nobles a St. Petersbourg. 20. Vue de la Bourse et du Palais de marbre. 21. Vue de l'Academie des sciences et de l'Amiraute. Remarque : le N°3 est une transposition horizontale de la gravure éditée.
32,4 x 54,9 - 32,4 x 55,3 - 33,1 x 54,4 - 32,3 x 54,7 - 32,7 x 54,6 - 32,4 x 55 - 32.4 x 54,8 et 32,4 x 55 cm 400/500 €

82 - Anonyme
ST PETERSBOURG.
Se vend à Vienne chez ARTARIA & COMPAG.
Propriété des Éditeurs. Déposé à la bibliothèque Imp et roy de Vienne.
Lithographie.
Le dessin date du début des années 1820. La lithographie est sans doute vers 1830.
Vue : 45,5 x 73,5 cm 400/600 €

83 - Louis-Nicolas de LESPINASSE (1734-1808) [dessiné par] Pierre-Laurent AUVRAY (1736-1781) (dirigé par Née gravé par Auvrai).
Vue de la Bourse et du Magazin des Marchandises en remontant la petite Neva.
Paris circa 1783.
Variante du dessin de Mikhaïl Ivanovitch MAKHAEV de 1750/53.
29,5 x 39,3 cm 100/150 €

84 - Henri COURVOISIER-VOISIN (1757-1830) [dessiné par]
Vue des Montagnes de Glaces pendant le Carnaval à Moscou.
Gravé par Dubois. Chez Basset, marchand d'estampes (avant 1833).
D'après un original de Gérard de la Barthe (1730-1810) gravé en 1799 par Georg Christoph Friedrich Oberkogler (1774-1856).
31,5 x 43 cm 150/200 €

85 - Johan Henric STRÖMER (1807-1904) [lithographié par].
Kyrkan Vassili Blagennoi (Cathédrale Basile-le-Bienheureux).
Imprimé chez Gjöthström & Magnusson. Vers 1840.
29,8 x 40,6 cm 30/50 €

86 - Joseph Eustache VIVIEN de CHÂTEAUBRUN (1793-1852) [dessiné par]. Jean-Baptiste ARNOUT (1788 - 1873) [lithographie par].
Vue de la tour de Soukhoreff [N°4] Chez Daziaro à Moscou et St Pétersbourg. Imprimé chez Lemercier à Paris. 1843-1844.
36,5 x 45 cm 100/150 €

87 - Tzar kolokol (La Grande Cloche de Moscou).
Lithographie. 1837
Dessiné d'après nature par J. I. Bell.
Bien que cette lithographie soit bien connue, l'auteur n'est pas identifié.
31 x 44 cm 30/40 €

88 - Louis-Nicolas de LESPINASSE (1734-1808) [dessiné par] Claude NIQUET (1759 - 1841) [Graveur]
Vue de la ville de St Petersbourg capitale de la Russie.Circa 1830.
Chez le Coeur graveur rue St Jacques N° 30, chez Genty marchand d'estampes rue St Jacques N° 33 et Bance l'Ainé rue St Denis N° 214.
Tirage vers 1830 de l'estampe de Lespinasse titrée originellement « Vue du nouveau palais pres la Porte Triomphale d'Anitschki vers l'Orient, avec une partie de la Ville, et du chemin du Monastère d'Alexandre Newski, prise du côté de la Fontanka » et qui est une variante du dessin de Mikhaïl Ivanovitch MAKHAEV de 1750/53.
30 x 40 cm 100/150 €

89 - Anonyme
1.- Blancherie en Moscovie - 2.- Habit d'une vierge en Moscovie.
D'après une des gravures de l'ouvrage « Voyages tres-curieux et tres-renommez, faits en Moscovie, Tartarie et Perse par le Sr. Adam Olearius, Bibliothecaire du Duc de Holstein et Mathematiken de sa Cour… « publié en 1719 par Pierre van der Aa (1659 - 1733) à Leyde aux Pays-Bas.
15,3 x 19,2 cm 80/120 €

90 - Anonyme
Les montagnes de glace à la chandeleur au XVII^e siècle.
Aquarelle. Non datée, non signée. XIX^e siècle.
36 x 58,2 cm 60/80 €

91 - Icône de la Sainte Face. Russie, première moitié du XIXe siècle.
Oklad en laiton repoussé, nimbe rapporté.
38 x 26,7 cm 150/200 €

92 - Fabrique de Alexandre Petrovitch LOUKOUTINE. 1863-1876.
Étui à cigares en papier mâché de section ovale. Laque noire et miniature peinte d'un paysan ivre soutenu par sa femme. Marquage à l'intérieur du couvercle : « Ф.А.Л. « surmonté de l'aigle de fournisseur à la Cour (Fabrique de F Loukoutine), 1863 - 1876.
11 x 6,5 x 2,6 cm 120/180 €

93 - Fabrique de Alexandre Petrovitch LOUKOUTINE. 1855-1881.
Petit carnet de bal (?) en papier mâché. Laque noire et miniature peinte sur le couvercle d'une paysanne se tressant une couronne de fleurs. Marquage au dos : « Фабрика Лукутина » en arc de cercle sous l'aigle de fournisseur à la Cour.
10,8 x 6,8 cm 100/150 €

94 - Icône de Saint Nicolas. Russie occidentale, XIXe siècle.
Tempera sur bois.
42 x 33,5 cm 100/150 €

95 - Icône du Christ Pantocrator. XIXe siècle.
Oklad en laiton repoussé, nimbe à rayons rapporté (accidenté).
27 x 22 cm 80/120 €

96 - Étui à boîte d'allumettes en papier mâché. Seconde moitié du XIXe siècle.
Laque noire et miniature peinte d'un couple de paysans (retour de fauchage).
Loukoutine ou Vichniakov.
6,2 x 4,4 x 2,8 cm 80/120 €

97 - Étui à timbres (?) en bouleau de Carélie monté sur cuir. Fin XIXe siècle.
Miniature peinte : halte d'un traîneau en hiver.
Signature en partie effacée.
5,8 x 6,5 cm 80/120 €

98 - École russe du XIXe siècle
La troïka.
Huile sur toile.
26 x 40 cm 500/600 €

99 - Six cuillères à thé en vermeil et émail cloisonné. Moscou. fin du XIXe siècle.
Modèle russe à manche torsadé et cuillerron à décor de rinceaux.
Poinçons : Moscou, 84 et orfèvre « ИС » (Ivan Dmitrievitch Saltykov)
L : 11,7 cm ; Poids brut: 87,2 g 250/300 €

100 - Six cuillères à thé en vermeil et émail cloisonné. Moscou. fin du XIXe siècle.
Modèle russe à manche de section carrée et cuillerron à décor de rinceaux. Poinçons : 84, Moscou et orfèvre « ИС » (Ivan Dmitrievitch Saltykov)
L : 11,5 cm - Poids brut : 96,5 g 250/300 €

101 - Deux salières en argent de forme ovoïde.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg après 1908 et orfèvre « ЛЮБАВИНЪ » avec l'aigle de fournisseur à la Cour.
H : 5 cm - D : 3,5 cm - Poids brut : 167,2 g
Jointes deux salières au modèle en métal argenté sans marquage.
50/60 €

102 - Evpraksia Grigorievna KARPOVA-KANCHEVSKAÏA (XIXe-XXe siècle)
Troïka tirée par deux chevaux.
Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse. Marque de fondeur Karl BERTO. (Manquent deux points de soudure aux guides).
H : 27 cm - L : 67,5 cm - P : 21,5 cm 6000/8000 €

Eupraxie Karpova était la fille de Grigorievna Karpova maréchal de la noblesse de district d'opotchka du gouvernement de Pskov. Par sa mère elle était la petite fille du Baron Vrevskoy fils naturel et prince Alexandre Borissovitch Kourakine. C'est dans la spécialité « Sculpture d'Art » que Karpova a terminé sa formation à l'École de dessin de la société de promotion des Arts de Saint-Pétersbourg.

103 - Evgueny (Eugen-Johann) Lvovitch NAPS (XIX-XXe siècles)
Le fauconnier.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée en cyrillique sur la terrasse.
H : 31 cm - L : 20 cm - P : 8 cm 1500/1800 €

104 - Alfred Moritz WOLFF (1854 -1923)
Chevaux au puit avec jeune fille.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée en cyrillique sur la terrasse.
H : 48 cm - L : 40 cm - P : 18 cm 1000/1200 €

105 - MOYNAT
Malle de voyage en bois, toile à damier et laiton. Signée sur la serrure. Nombreuses étiquettes de voyage.
H : 45 cm - L : 74 cm - P : 32 cm 1500/2000 €

106 - Pipe en écume de mer, os, métal et bronze. Le couvercle du foyer orné d'un lézard.
XIX^e siècle.
H : 38 cm 500/600 €

107 - Collier de mariage composé de vingt-cinq grosses perles d'ambre (?).
Poids : 501,1 g 100/150 €

108 - École française du XIX^e siècle
L'officier de Marine, 1845.
Aquarelle datée en bas à gauche.
Vue : 28 x 21,5 cm 100120

109 - Johann Baptist HOMANN (1664-1724)
Novißima & exactißima Totius Regni Neapolis Tabula Praesentis Belli Statui Accommodata Et Exhibita.
Carte gravée rehaussée.
Vue : 56 x 47,5 cm 50/100 €

110 - D'ARGENTAL
Vase ovoïde en verre multicouche dégagé à l'acide d'un paysage du Nil et des pyramides de Gizeh. Signé sur la panse. Monté en vaporisateur (manques).
H : 18 cm 100/150 €

111 - Écritoire de marine en acajou (fente).
XIX^e siècle.
H : 20 cm - L : 60 cm - P : 30 cm 40/60 €

112 - Collection de fossiles dans un encadrement marqué « groupe office cherifien des phosphates ».
35 x 45 cm 100/150 €

113 - École du XIX^e siècle
Voiliers au soleil couchant.
Huile sur carton signé D'AUMONT (?) en bas à gauche.
24 x 15,5 cm 150/200 €

114 - A. GUIBERT (XIX^e siècle)
Venise, Le Lido, 1893.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
Vue : 30 x 16 cm 100/150 €

115 - Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954)
Vue du port de Marseille.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 61 cm 3000/4000 €

116 - Lina BILL (1855-1936)
Ile de Porquerolles.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
24 x 33 cm 300/400 €

117 - Paul BOUVIER (1857-1940)
Vue de Camaret, 1899.
Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche. (Traces d'humidité, enfoncements).
33 x 46,5 cm 200/300 €

118 - École du XX^e siècle
Port du Sud.
Huile sur panneau signé (?) en bas à gauche.
41 x 49 cm 150/200 €

119 - Macario VITALIS (1898-1990)
Vue de Bretagne, 1951.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée au dos.
27 x 35,5 cm 2000/2500 €

120 - Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952)
Barque de pêcheurs.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 7,5 x 13 cm 150/200 €

121 - Paul MASCART (1874-1958)
Bateau à quai à Rouen.
Huile sur toile signée en bas à droite. (Déchirures).
46 x 61 cm 1400/1500 €

122 - École du XX^e siècle
« St Jean de Luz ».
Gouache sur papier titré, porte une signature en bas à gauche.
Vue : 31,5 x 23,5 cm 200/300 €

123 - Mariano FORTUNY Y MADRAZO (1871-1949)
Rue de Tolède.
Huile sur panneau signé et situé en bas à droite.
42 x 22 cm 300/400 €

124 - Auguste MORISOT (1857-1951)
Sur les hauteurs d'Avignon.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
33 x 44 cm 1100/1200 €

125 - Marcel BUSSON (1913-2015)
Vue de village.
Gouache signée en bas à droite.
Vue : 49,5 x 63 cm 400/500 €

126 - Juli GAROLA I MONNE (1927-2002)
« Serrallo Tarragona », 1989.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos.
60 x 73 cm 200/250 €

127 - Augusto PINHEIRO (1905-1994)
Primavera, 1988.
Huile sur toile marouflée sur isorel signée et datée en bas à droite. Titrée sur une étiquette au dos.
49 x 39 cm 100/200 €

128 - Edouard DOIGNEAU (1865-1954)
La manade.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 800/1000 €

129 - André MAIRE (1898-1984)
Vue de Tolède, 1932.
Lavis d'encre signé et daté en bas à droite.
Vue : 73 x 57,5 cm 1200/1500 €

130 - Hélène AMBROGIANI (née en 1952)
« Chamaco », 1992.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos sur le châssis.
81 x 100 cm 350/400 €

131 - Emile BOU (1908-1989)
« Le Port Rosas », 1975.
Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à droite, datée et titrée au dos.
21 x 29 cm 150/200 €

132 - Emile BOU (1908-1989)
Vue du port de Torrevieja, 1975.
Huile sur toile contrecollée sur carton signée en bas à gauche, datée et située au dos.
21 x 29 cm 150/200 €

133 - École du XIXe siècle
Un Indien d'Amérique appuyé sur sa massue.
Épreuve en bronze à double patine brun nuancé et vieil or. Fonte d'édition ancienne.
H : 41,5 cm 1500/2000 €

134 - Johannes Martin GRIMELUND (1842-1917)
« Soleil couchant en Laponie ».
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis.
38,5 x 55,5 cm 600/800 €

135 - École hongroise du XIXe siècle
Les musiciens.
Huile sur panneau signé KIS-JANIG (?) en bas à droite.
20,5 x 31,5 cm 100/150 €

136 - Raymond VIRAC (1892-1946)
Paysage de montagne, 1928.
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche.
18,5 x 26,5 cm 300/400 €

137 - Maurice MARTIN (1894-1978)
« Chapelle Notre-Dame de Tronoën ».
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis.
46 x 55 cm 800/1000 €

138 - Maurice MARTIN (1894-1978)
Vieille rue bretonne à Dinan.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm 700/800 €

139 - André MAIRE (1898-1984)
Gondoliers à Venise, 1926.
Lavis d'encre signé et daté en bas au centre.
Vue : 28 x 35,5 cm 800/900 €

140 - Mathilde HAUTRIVE (1881-1963)
Pont du Rialto, 1912.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
46 x 56 cm 500/600 €

141 - William Alister MACDONALD (1861-1948)
Coucher de soleil dans la baie de Papeete à Tahiti, 1928.
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
Vue : 15 x 33 cm 500/600 €

142 - Rare et ancien grand tiki en os de baleine sculpté.
Océanie, Nouvelle-Zélande.
H : 14,1 cm
Soclé. 900/1000 €
Provenance : Ancienne collection privée, Marseille.
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce.

143 - Très beau et ancien bâton en bois sculpté patiné brun rouge à figure masculine en pied et yeux en coquillage.
Océanie, Ambrym.
L : 88,5 cm
Soclé.
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce. 1200/1500 €

144 - Ancienne massue en bois sculpté patiné, visages stylisés.
Océanie, Mélanésie. H : 59 cm
Soclée. Vendue sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce. 200/300 €

145 - Hippolyte MADELAINE (1871-1966)
Voilier en mer vers Tahiti.
Pastel signé en bas à gauche.
Vue : 32 x 48,5 cm 500/600 €

146 - Ancien propulseur en bois sculpté patiné figurant un serpent. Vieille étiquette manuscrite à mi-hauteur.
Océanie, Nouvelle-Zélande.
L : 71,5 cm. Soclé.
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce. 900/1000 €

147 - Hippolyte MADELAINE (1871-1966)
Les flamboyants.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 44,5 x 73 cm 800/1000 €

148 - Fabien FABIANO (1883-1962)
Tahitienne, 1933.
Pastel signé et daté en bas à droite.
Vue : 59,5 x 47 cm 400/500 €

149 - Fabien FABIANO (1882-1962)
Vahiné de Moorea.
Huile sur isorel signé en bas à droite.
33 x 41 cm 800/1000 €

150 - Edward M. DAIRE (début du XXe siècle)
Portrait de jeune Tahitien.
Pastel signé et situé en bas à droite.
Vue : 39 x 23,5 cm 300/400 €

151 - Lot de neuf gravures sur Tahiti : «Femme des iles marquises» et» Sauvage des iles marquises, «O'Too, Roi ded Tahiu», «Cession de l'isle d'Otahiti au capitaine Wallis par la reine Oberea», «Un Toupapow, avec un cadavre dessus ...», «A view of Otaheite with several vessels ...», «Captn Wallis on his arrival at O'Taheite ...» , «Vue de l'ilsle d'Huaheine avec la Maison de Dieu et un petit autel», «Vue de la baye de la resolution dans l'ilsle des marquises». 150/200

152 - Franck SLOAN (1900-1984)
Le pic Timitiu, ile Hiva-oa, Marquises, 1934.
Huile sur panneau signé, situé et daté en bas à droite.
50,5 x 65,5 cm 700/900 €

153 - Martin ROGER (XXe siècle)
Tahitienne nue.
Peinture sur velours signé et situé en bas à gauche.
Vue : 66 x 50 cm
Dans un cadre en bois sculpté océanien.
80,5 x 65,5 cm 450/500 €

154 - Charles Albert DEQUENNE (1897-1973)
Tahitienne assise, 1933.
Fusain signé et daté en bas à droite.
77 x 84 cm 800/1000 €

155 - École polynésienne du XXe siècle
Portrait de Tahitienne.
Fusain signé (?) en bas à droite.
Vue : 49 x 36 cm 150/200 €

156 - Serge GRES (1899-1970)
Tahitienne à mi-corps, 1964.
Technique mixte signée, datée et située en bas à gauche.
Vue : 61,5 x 45,5 cm
600/800 €

157 - Anthony GRUERIO (né en 1931)
Portrait de Tahitien, 1982.
Sanguine et craie blanche signée et datée en bas à droite.
Vue : 71 x 54 cm
600/800 €

158 - Serge GRES (1899-1970)
Portrait de Tahitienne, 1951.
Fusain et aquarelle signé, situé et daté en bas à droite.
77,5 x 55,5 cm
400/500 €

159 - Maurice HENSEL (1890-1958)
Deux Tahitiennes, 1938.
Huile sur carton toilé signé, situé et daté en bas à droite.
16,5 x 20,5 cm
250/300 €

160 - Adriaan Herman GOUWE (1875-1965)
Portrait de jeune homme.
Huile sur toile signée en bas vers la gauche, marouflée sur panneau.
66,5 x 40 cm 400/500 €

161 - Adriaan Herman GOUWE (1875-1965)
Baigneuses.
Huile sur toile signée en bas à gauche, marouflée sur panneau.
61,5 x 43,5 cm
400/500 €

162 - Adriaan Herman GOUWE (1875-1965)
Homme mystérieux.
Huile sur panneau toilé signé en bas à gauche.
49 x 38 cm 400/500 €

163 - Adriaan Herman GOUWE (1875-1965)
Nature morte au bouquet de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche, marouflée sur panneau.
48 x 42 cm 150/200 €

164 - Adriaan Herman GOUWE (1875-1965)
Cascade en sous-bois.
Huile sur toile signée en bas à droite, marouflée sur panneau.
44,5 x 35 cm 150/200 €

165 - Peinture verticale en rouleau à l'encre et couleurs sur papier, brun représentant un prunus en fleurs. Signée Jiang cheng zan (Chiang Cheng-tsan, 1908-1983), et datée 1952.
Chine, milieu XX[e] siècle.
120 x 60,5 cm
Cet artiste fut actif pendant la période Minguo en Chine et s'installa ensuite à Taiwan. Il est notamment exposé au Musée National des Beaux-Arts de Taïwan à Taipei. 300/500 €

166 - École chinoise vers 1900
Scènes animées.
Cinq gouaches sur papier.
Vue : env. : 33,5 x 58,5 cm 150/200 €

167 - Peinture à l'encre sur soie figurant quatre canards au bord de l'eau, parmi des roseaux.
Japon, XVI[e]-XVII[e] siècle.
Attribution ancienne au peintre Sesson (1504-1589), par une inscription sur la soie du montage, en bas à gauche. (Cassures et salissures, encadrée sous verre).
Vue : 89,5 x 46 cm
1 200/1500 €

168 - École iranienne
Deux couleurs sur tissu.
Vue : 75 x 43 cm 300/400 €

169 - École du XIX[e] siècle
Portait d'Indienne, vers 1880.
Huile sur toile signée J. RONER (?) sur le côté gauche.
76 x 63 cm
Dans un important cadre en bois et stuc bicolore à vue ovale. 6000/7000 €

170 - Suite complète de deux livres intitulés «Seirô Nenjyû Gyôji, « Evènements de la maison verte tout au long de l'année », respectivement illustrés de 8 et 9 estampes double-page par Utamaro, signé Kitagawa-sha Murasaki-ya Utamaro, sur un texte de Jippensha Ikku ; éditeur Kazusaya Chûsuke. Avec couverture bleues, gaufrées, à motifs de mon, avec étiquettes de titre.
Japon, XIX[e] siècle.
22,3 x 16 cm 500/700 €

171 - École du début du XX[e] siècle
La mosquée Jama Masjid (Delhi).
Huile sur panneau signé (D.OCTON ?) en bas à droite.
26,5 x 21 cm 200/300 €

172 - D'après HIROSHIGE (1797-1858), deux estampes oban yoko-e de la série des « Cinquante-trois stations du Tôkaidô » : la station 36, Goyu, et la 51, Minakuchi.
Japon, XX[e] siècle.
Vue : 25 x 37,5 cm 100/150 €

173 - Léa LAFUGIE (1890-1972)
Jeune Cambodgienne.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
33 x 23,5 cm
1500/2000 €

174 - Léa LAFUGIE (1890-1972)
Monastère bouddhiste de Spitok (région du Ladakh).
Aquarelle signée en bas à droite, située au dos de l'encadrement.
Vue : 25 x 31 cm
200/300 €

175 - Henri DABADIE (1867-1947) (Attribué à)
La baie d'Halong.
Gouache non signée.
Vue : 45,5 x 60 cm
800/1000 €

176 - École vietnamienne
Bambous dans le vent.
Encre sur soie signée (?) en bas à gauche.
Vue : 32,5 x 40 cm
100/150 €

177 - Paul Alexandre LEROY (1860-1942)
Bodhisattva au brûle-parfum.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
53,5 x 45 cm
400/500 €

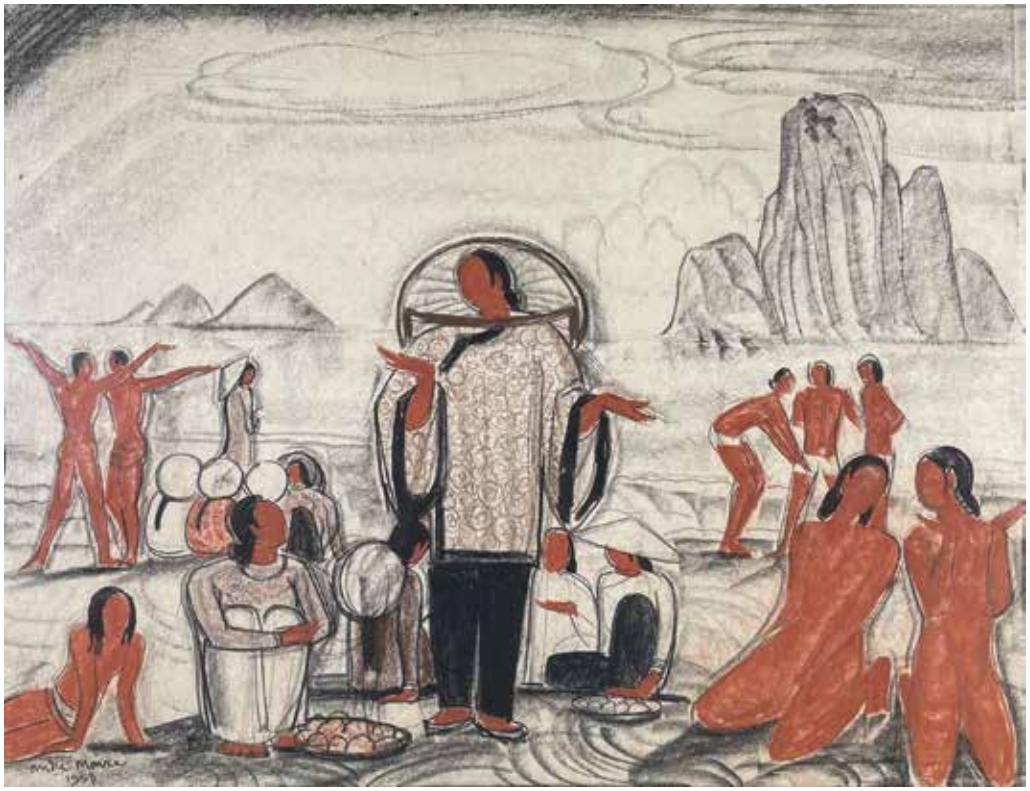
178 - Emmanuel DEFERT (1898-?)
Chersonèse d'or - Indochine.
Onze gravures sur bois signées en bas à droite et justifiées 29/175 ou 133/175 en bas à gauche.
55,5 x 44,5 cm et Vue : 39 x 47 cm
1000/1500 €

179 - Henri MEGE (1904-1984)
Sur le Mekong en Indochine.
Encre sur papier signé et légendé en bas à gauche « Pinxit et multum sudavit ! » signifiant « A peint et beaucoup transpiré !»
30 x 23,5 cm
800/900 €

180 - Fabien FABIANO (1883-1962)
Vietnamienne, Japonaise, Indienne et Malgache.
Quatre eaux fortes signées dans la planche.
32,5 x 25 cm chacune
60/80 €

181 - Charles BALENCIE (1871-1936)
L'opium.
Importante huile sur toile marouflée sur panneau.
144 x 96 cm 35000/40000 €
Provenance : vente du 24/10/2010 St Germain-en-Laye

182 - Jacqueline WEIRTHEIMER (1888- ?)
Jeune Indochinoise au vase (ablutions).
Pastel signé en haut à gauche.
Vue : 30 x 36,5 cm 1500/1800 €

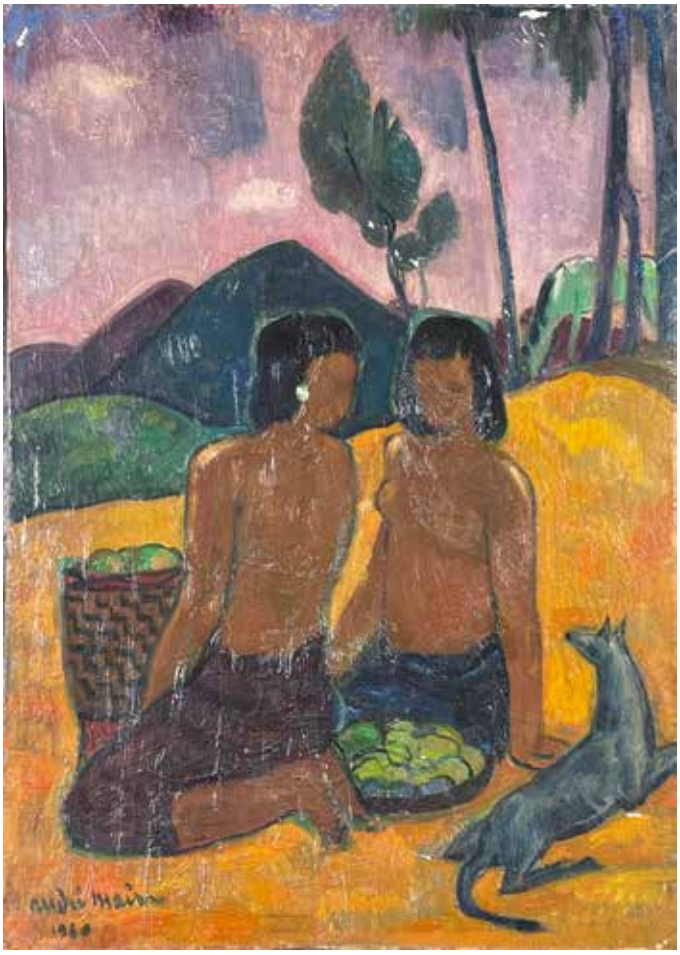


183 - André MAIRE (1898-1984)
En baie d'Halong.
Dessin au fusain et à la sanguine signé et daté en bas à gauche.
48,5 x 63,5 cm 2000/3000 €

(Voir détail en page de couverture)

184 - André MAIRE (1898-1984)
Paquebot et jonques.
Fusain et pastel signé en bas vers la droite.
Vue : 48 x 64 cm 1800/2000 €

185 - André MAIRE (1898-1984)
Vietnamienne allongée, 1958.
Pastel signé et daté en bas à droite.
32 x 50 cm 1500/2000 €



186 - André MAIRE (1898-1984)
Laotiennes assises, 1960.
Huile sur carton fort signé et daté en bas à gauche.
52,5 x 38 cm 3000/4000 €

187 - André MAIRE (1898-1984)
Attelages de bœufs au bord du fleuve, 1951 (?).
Pastel et fusain signé en bas à droite.
Vue : 39,5 x 29 cm 800/1000 €

188 - André MAIRE (1898-1984)
Au bord du fleuve, 1956.
Dessin au fusain, à la sanguine et à la craie signé et daté en bas à droite.
65,5 x 50,5 cm 1500/1800 €

189 - André MAIRE (1898-1984)
Le village flottant, 1951.
Dessin au fusain et à la sanguine signé et daté en haut à droite.
Vue : 30 x 48 cm 1000/1200 €

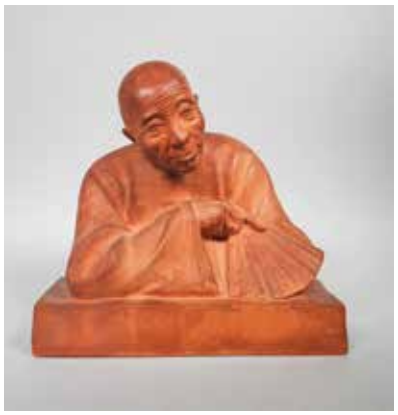
190 - André MAIRE (1898-1984)
Promenade au temple, 1957.
Dessin au fusain, à la sanguine et à la craie signé et daté en bas à droite.
63 x 48 cm 1500/1800 €

191 - André MAIRE (1898-1984)
Les scieurs de Long, 1957.
Fusain et sanguine signé et daté en bas à gauche.
64 x 48 cm 1500/1800 €

192 - André MAIRE (1898-1984)
Déjeuner au bord du Mékong.
Pastel et fusain signé en bas à gauche.
48,5 x 31 cm 1000/1500 €

193 - André MAIRE (1898-1984)
Divinité hindoue et tête de Bouddha à Angkor, 1957.
Dessin au fusain signé et daté en bas au milieu.
63,5 x 48,5 cm 1500/1800 €

194 - Nguyen THANH LÊ (1919-2003)
Retour au village.
Laque sur panneau de bois, polychromé et doré, signé en bas à droite.
61 x 90 cm
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce. 1000/1200 €



195 - Gaston HAUCHECORNE (1880-1945)
Vieil homme à l'éventail.
Sculpture d'édition en terre cuite patinée rose signée.
H : 31,5 cm 300/400 €

196 - Nguyen THANH LÊ (1919-2003)
Paysage lacustre.
Laque polychromé et doré sur panneau de bois signé en bas à gauche. (Petits manques à deux angles).
70,5 x 120 cm
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce. 1200/1500 €

197 - École indochinoise
Poissons voiles.
Panneau de laque.
29,5 x 40 cm 100/150 €

198 - Album photographique de neuf feuilles aux couvertures en bois laqué noir, celle de devant appliquée d'un décor d'oiseaux branchés en relief en pierre dure et nacre (manques et éclats). Les feuilles en soie peintes d'oiseaux, de fleurs et de paysages dont vue sur le mont Fuji. Il contient six photographies sur quarante-quatre emplacements de diverses tailles et formes.
Japon, début du XX^{e} siècle.
27 x 36 cm 100/150 €

199 - Dans le goût de l'école de Bien-Hoa
Danseuse balinaise.
Épreuve en bronze à double patine brun nuancé et vert. Fonte d'édition du XX^{e} siècle.
H : 31,5 cm 200/300 €

200 - LE THY (1919-?)
Panneau en laque à dominante rouge et or, et dégradé de bruns, figurant un village de pêcheurs au bord de l'eau sur fond de végétation luxuriante, animé d'embarcations munies de carrelets (filets suspendus).
Signé en bas à droite, Lê Thy (1919- ?), surmonté d'un cachet.
Vietnam, XX^{e} siècle.
65,8 x 100 cm 1500/2500 €

201 - Van Ha TRAN (1911-1974)
Les coqs.
Panneau de laque signé en bas à droite.
49,5 x 29,5 cm 200/300 €

202 - Bas-relief du pavillon des Pays-Bas (Indes néerlandaises) de l'Exposition coloniale de 1931 en plâtre moulé reproduisant une sculpture de type malais. Châssis extérieur et polychromie probablement postérieurs. (Accidents au pied).
H : 165 cm - L : 87,5 cm - P : 16 cm 200/300 €
Bibliographie : l'illustration hors série 1931 reproduit in situ.

203 - Mai Thu NGUYEN (XX^e siècle)
Roulotte en Indochine.
Huile sur carton signé en bas à droite.
56 x 77 cm 500/600 €

204 - R. CHAIT (XX^e siècle)
Village flottant en Thaïlande.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Vue : 51 x 73 cm 100/150 €

205 - École balinaise du XX^e siècle
Cérémonie balinaise, 1973.
Huile sur toile signée (?), située et datée en bas à droite.
27 x 30 cm 100/150 €

206 - Paire de peintures en polychromie sur toile, paysages lacustres.
Vietnam, début XX^e siècle.
97 x 26 cm 120/180 €

207 - École du XX^e siècle
Pivoines et calligraphie.
Importante aquarelle sur papier. Tampon en bas à droite.
Vue : 128 x 66 cm 150/200 €

208 - Georges MORAND (XX^e siècle)
Vue d'Angkor.
Huile sur toile signée en bas à droite.
61 x 81 cm 200/300 €

209 - Jeanne Clémentine THOINOT (1876-1945)
Les eaux sacrées du Gange, Bénarès Inde.
Aquarelle signée en bas à droite.
37,5 x 45,5 cm 80/120 €

210 - École indochinoise du XX^e siècle
Les bords du Mékong.
Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite.
30,5 x 40,5 cm 120/150 €

211 - Album contenant dix-sept gouaches cantonaises sur papier de riz figurant des personnages masculins (quelques déchirures), la couverture en percaline marquée d'une couronne comtale surmontant les initiales D.B. (coiffe déchirée).
XIX^e siècle.
Les gouaches : env. 27 x 18 cm
L'album : 31 x 42 cm 200/300 €

212 - Thangka peint à l'or et polychromie sur textile à fond noir, représentant un mandala centré d'un Bouddha, possiblement Vairocana, entouré de nombreuses figures d'arhat parmi des nuées, la Tara verte en partie haute, une dakini, sans doute Vajravarahi, en partie basse.
Népal, école de Kathmandu, XX^e siècle.
Vue : 45,5 x 34,5 cm 80/120 €

213 - École chinoise
La cascade.
Couleurs sur soie signée (?) en bas à droite.
Vue : 53 x 37 cm 100/150 €

214 - Grand vase balustre en porcelaine, à décor, en émaux de la famille verte sur fond noir, figurant des couples d'oiseaux parmi fleurs, rochers et arbres en fleurs.
Marque au double cercle sur la base.
Chine, XIX^{e} siècle.
(Fêle à l'ouverture).
H : 60 cm 5000/8000 €

215 - Paire de vases de forme ovoïde, en grès à décor polychrome sur fond jaune, figurant des lions bouddhiques jouant avec des balles rubanées.
Vietnam, Bian Hoa, début XX^{e} siècle.
H : 29 cm 500/700 €

216 - Grand plat creux en grès à couverte céladon.
Chine du sud-Vietnam, XVII^{e}-XVIII^{e} siècle.
(Fêles).
D : 51 cm 200/400 €

217 - Petit vase bouteille à long col, en porcelaine bleu-blanc dit de « Hué », à décor de dragon dans les nuées.
Chine pour le Vietnam, fin XVIII^{e}-XIX^{e} siècle.
(Fêle au col).
H : 23 cm 300/400 €

218 - Vase tianqiuping en porcelaine à décor en bleu et rouge sous couverte de rinceaux et fleurs de lotus sur la panse et le col, l'épaule et le pourtour de la base soulignés de têtes de ruyi et pétales de lotus stylisés.
Marque sigillaire apocryphe Qianlong sur la base.
Chine, période Minguo, première moitié du XX^{e} siècle.
(Accidents et restauration).
H : 38 cm
1500/2000 €

219 - Vase de forme meiping en porcelaine à glaçure sang-de-bœuf nuancé de brun et vert.
Marque sigillaire apocryphe Qianlong sur la base.
Chine, fin XIX^{e} siècle.
(Base rodée).
H : 30 cm 600/800 €

220 - Lot de cinq porcelaines bleu blanc, dont trois petites assiettes à différents décors floraux et stylisés, et une paire d'assiettes à décor de poissons et motifs floraux, avec marque Kangxi au revers.
Chine et Vietnam, XVIII[e] à début XX[e] siècle.
(Egrenures).
D : 12,8 cm à 20 cm 250/350 €

221 - Vase en grès à couverte bleu-gris nuancé de coulures légèrement vertes, l'épaule rehaussée de quatre petites anses.
Vietnam, début XX[e] siècle.
H : 26,5 cm 180/220 €

222 - Coupe à paroi évasée sur petit talon, en grès à glaçure craquelée céladon et aubergine de type jun.
Chine-Vietnam, XIX[e] siècle.
H : 5 cm - D : 13 cm 200/400 €

223 - Paire de chimères en céramique émaillée vert. (Manque une canine).
Chine, XX[e] siècle.
H : 27 cm 150/200 €

224 - Bol en porcelaine et émaux famille rose à décor de pêches en médaillons sur un fond fuchsia. Marque Jingdezhen sur la base.
Chine, première moitié-milieu XX[e] siècle.
H : 7 cm - D : 16 cm 100/200 €

225 - Verseuse kendi en porcelaine bleu-blanc, la panse arrondie côtelée, à décor de rochers, prunus et balustrade, col et bec verseur ornés de motifs floraux.
Chine, fin XIXe-début XX[e] siècle.
(Petite restauration à l'ouverture).
H : 22,5 cm 200/300 €

226 - Lot de porcelaines comprenant quatre théières à paroi cylindrique, dont deux similaires bleu-blanc, à décor au pochoir, et deux polychromes ; une verseuse piriforme bleu-blanc à décor au pochoir, marque Noi Phu sur la base ; deux petites tasses bleu-blanc, un pot couvert-sucrier au pochoir assorti à une des théière, un couvercle.
On y joint un coffret ovale en cuivre contenant une des théières et les deux tasses.
Chine, Vietnam et Japon, début-milieu XX[e] siècle.
(Fêles, petites égrenures et éclat, couvercle d'une théière recollé).
H. tasses : 4 cm à H. théière : 14 cm
Dim. coffret en cuivre : 17,5 x 25 cm 250/300 €

227 - Lot de quatre porcelaines bleu-blanc comprenant une petite théière ornée de dragons stylisés ; deux pipes à eau, à décor de bambous pour l'une, d'objets mobiliers pour l'autre ; un pot couvert orné de dragons, ces deux dernières porcelaines au pochoir, avec marque similaire sur la base.
Vietnam, XIX[e] et début XX[e] siècle.
(Fêle et petites égrenures à la théière ; une des pipes à eau, accidentée).
H : 8 cm à 12 cm 200/400 €

228 - Importante lampe à pétrole en porcelaine émaillée d'oiseaux branchés dans des réserves sur fond orné rouge et bleu de fleurs et papillons et moulée d'un dragon s'enroulant autour du col. Monture en bronze.
H : 64 cm 200/300 €

229 - Assiette creuse octogonale, en porcelaine d'Imari, à décor bleu, corail et or, d'un panier fleuri en médaillon central, entouré de cartouches rayonnants alternant pavillons et motifs floraux. Au revers, saules pleureurs et marque auspicieuse.
Japon, fin XIX[e] siècle.
(Surdécoré à l'or en Occident).
D. : 23,8 cm 80/100 €

230 - Important parasol en papier laqué, l'intérieur orné de dragons, phénix et autres animaux fantastiques en polychromie sur fond rouge.
Vietnam, vers 1900.
(Accidents et déchirures).
D : 104 cm 150/200 €

231 - Potiche couverte en porcelaine d'Imari, à décor bleu, corail, vert et or, de femmes et enfants dans des cartouches polylobés parmi des motifs floraux et stylisés.
Japon, période Meiji, vers 1900.
H : 42 cm 150/200 €

232 - Coupe circulaire en grès de Satsuma dorée et émaillée représentant la déesse Benten parmi de nombreux Rakan (saints du bouddhisme). Marque sous la base.
Japon, vers 1900.
D : 18,5 cm 100/200 €

233 - Cadre à photographie en bronze patiné sculpté en méplat de pins et oiseaux rehaussé or.
Japon, XIX[e] siècle.
18 x 11 cm 80/120 €

234 - Trois petits vases en porcelaine, l'un globulaire émaillé rouge dit « foie de mulet », avec une marque Wanli des Ming sur la base ; deux à long col et large panse basse, respectivement émaillés jaune et vert finement craquelés.
Chine, XVIII[e]-XIX[e] siècle.
H : 6,8 cm - 8,5 cm - 8,7 cm 300/400 €

235 - Porte-pinceaux bitong cylindrique, en porcelaine à décor en bleu et rouge sous couverte d'un couple d'oiseaux en vol auprès d'un prunus en fleurs, et d'un poème célébrant le printemps, signé Yu Wei.
Chine, XX^{e} siècle.
H : 16 cm - D. 11,5 cm 200/300 €

236 - Petit pot globulaire en céramique « coquille d'œuf », à glaçure blanche et décor dit « secret » incisé sous la couverte, d'un dragon parmi des nuées.
Chine, XVIII^{e}-XIX^{e} siècle.
(Craquelures de la glaçure).
H : 6 cm 200/300 €

237 - Vase à long col et panse arrondie, en grès à décor tapissant de rinceaux en brun sur fond gris-beige, marque Bian Hoa sur la base.
Vietnam, première moitié du XX^{e} siècle.
H : 33 cm 200/300 €

238 - Petit vase bouteille à long col, en grès à glaçure céladon craquelée, orné de rinceaux feuillagés et motifs stylisés incisés sous la couverte, l'ouverture cerclée de métal.
Vietnam, XIV^{e}-XV^{e} siècle.
(Restauration à l'ouverture)
H : 18,5 cm 120/180 €

239 - Vase à panse piriforme et ouverture évasée, en porcelaine à décor de deux dragons émaillés vert et rouge parmi des nuages en bleu sous couverte. Marque apocryphe Kangxi sur la base.
H : 37 cm 600/800 €

240 - Flacon en porcelaine émaillée corail, à décor doré d'un motif de bambous ; marque de bon augure sur la base. Couvercle en bois ajouré sur col cerclé de bois.
Chine, fin XIX^{e} siècle.
(Couvercle rapporté).
H : 13 cm
Étiquette ancienne « Antiquités P. Kyticas » sur la base. 100/200 €

241 - Vase cylindrique en porcelaine bleu-blanc, à décor de fleurs et feuillages de pivoines. Marque sur la base.
Chine, XX^{e} siècle.
H : 29,5 cm 150/200 €

242 - Petit porte-pinceaux bitong en porcelaine et émaux polychromes, à décor d'enfants. Marque Zhen de tang zhi sur la base.
Chine, XX^{e} siècle.
H : 9 cm 60/80 €

243 - Pipe à opium en placage d'écaille et nacre, plaquette de métal ciselée de chauve-souris. (Accidents et manques).
Indochine, XIX[e] siècle.
L : 55,5 cm 200/300 €

244 - Petit coffret en bois incrusté de rinceaux fleuris en nacre.
Indochine, XIX[e] siècle.
H : 9 cm - L : 14 cm - P : 7,5 cm
Vendu sur réitération des enchères, article L 321-14 du code de commerce. 500/600 €

245 - Lot d'objets en porcelaine et argent, comprenant :
- Trois tasses en porcelaine, dont une paire à décor d'enfant et cerf-volant, avec marques apocryphes Qianlong sur les bases ; la troisième à décor de prunus corail et grisaille, avec marque de la Compagnie Li Hua (période Minguo) ; avec soucoupes octogonales et montures en argent gravé de motifs géométriques et ajourées de rinceaux ;
- Une coupe hémisphérique sur petit talon, en argent ajouré de rinceaux et caractères auspicieux.

Chine et Vietnam, début XX[e] siècle.
D. tasses : 9,6 cm – 10,7 cm ; L. soucoupes : 12,5 cm – 14 cm ; D. coupe : 15 cm
Poids soucoupes : 182 g – Poids coupe : 151,4 g – Poids brut total tasses : 322,47 g 300/500 €

246 - Paire de salières couvertes, tripodes, en argent, le couvercle et la paroi galbée et polylobée, ajourés de motifs floraux. Avec petits récipients en verre blanc à l'intérieur. L'une avec une cuillère.
Vietnam, début XX[e] siècle.
H : 6 cm - Poids : 156,1 g 120/180 €

247 - Plafonnier en bois laqué or, rouge et noir, ajouré de motifs floraux et stylisés, comprenant une Lanterne sphérique suspendue à un panneau quadrangulaire se fixant au plafond.
Chine, fin XIX[e] siècle.
(Petits accidents). 40/60 €

248 - Paire de bracelets manchettes en argent, à bord découpé, et décor en relief figurant Vishnu sur Garuda dans une arcature.
Vietnam ou Cambodge, vers 1900-1920.
H : 8 cm - L. ca. 5,5 cm - Poids : 119,4 g 150/200 €

249 - Deux boîtes cylindriques en bambou sculpté de phœnix et scènes animées.
Chine, XIX[e] siècle.
H : 15,5 cm 150/200 €

250 - Cage à oiseau cylindrique en bambou sculpté, les abreuvoirs en porcelaine (petits manques).
Chine, vers 1900.
H : 71 cm - D : 43,5 cm
200/300 €

251 - Boîte écritoire de voyage en bois ouvrant à deux tiroirs et présentant un emplacement pour l'encrier et un compartiment à couvercle. (Manques).
Extrême Orient.
H : 14 cm - L : 21 cm
P : 14 cm 100/150 €

252 - Paire de sujets en bois laqué or sur fond brun-rouge, représentant deux moines agenouillés, les mains réunies en anjali, figurant sans doute les deux principaux disciples du Bouddha, Mogallana et Sariputta, quoique ce dernier soit en général figuré une main sur la cuisse et l'autre sur le tibia. Ces disciples étaient placés de part et d'autre du Bouddha, dans les sanctuaires.
Birmanie, fin XVIII^e^-XIX^e^ siècle.
H : 46 cm 500/700 €

253 - Buffet en sapin teinté ouvrant à une double porte surmontée de quatre faux tiroirs, le plateau à bords relevés. Ornementation de plaques de laiton, charnière et poignées de tirage.
Asie, vers 1900.
H : 89 cm - L : 114 cm - P : 47 cm 200/300 €

254 - Paire de sujets en bronze partiellement doré à la feuille et rehaussé de pigments rouge et brun, représentant des moines debout sur de hautes bases à trois niveaux ouvragés, le dernier lotiforme, leurs mains jointes en anjali, leur robe monastique richement ornée.
Siam, période Rattanakosin, XIX^e^ siècle.
(Usure de la dorure et des pigments, défauts et reprises de fonte).
H : 68 cm 800/1200 €

255 - Meuble à deux corps en bois sombre rehaussé de ferrures en cuivre, façade et côtés entièrement sculptés en léger relief, chaque niveau ouvrant par deux portes sur une tablette, les portes ornées de déesses du printemps renversant des vases de fleurs, entourées de frises de dragons et chauves-souris, les côtés à décor de chauves-souris et gongs sonores. Avec ses serrures.
Chine, vers 1900.
Dim. totale : H : 119 cm - L : 73 cm - P : 33 cm 800/1200 €

256 - Zushi ou petite chapelle portative, en bois laqué noir et or, ouvrant à deux portes sur la divinité Kannon Bosatsu debout sur un socle lotiforme, adossée à une mandorle, la main droite en vitarka-mudra, la gauche tenant une tige de lotus ; la chapelle rehaussée de ferrures ciselées et ornée du Mon des Tokugawa.
Japon, période Edo (1603-1868).
(Légères usures, petits soulèvements et craquelures de laque, manque un doigt à la main droite).
Dim. totale : 34 x 12 cm 600/800 €

257 - Table desserte en bois richement sculpté et ajouré de motifs floraux et animaliers.
Asie du Sud-Est. Fin XIX^e^ - XX^e^ siècles
H : 92 cm - L : 78 cm - P : 57 cm 1200/1500 €

258 - Meuble de présentation en bois exotique ajouré composé d'un tiroir en partie haute incrusté d'un oiseau en nacre, la poignée formée par une tortue en bronze; d'une vitrine; d'étagères et d'un vantail en partie basse incrusté d'un personnage.
Dans le goût de Gabriel VIARDO (1830-1906).
Vers 1900.
H : 143 cm - L : 60 cm - P : 38,5 cm 300/500 €

259 - Meuble de présentation en bois exotique ajouré composé d'un vantail incrusté d'une poule, de fleurs et d'un papillon en nacre (petit manque au papillon); d'un tiroir et d'étagères.
Dans le goût de Gabriel VIARDO (1830-1906).
Vers 1900.
H : 128 cm - L : 42 cm
P : 32 cm 200/300 €

260 - Paravent à quatre feuilles en bois laqué noir, orné en incrustations de pierres dures variées et nacre, d'une scène en continu sur les quatre panneaux, figurant des jeunes femmes se divertissant dans un jardin avec terrasses, pavillons et plan d'eau ; le revers à décor de motifs floraux dorés.
Chine, début XX^{e} siècle. (Petits accidents).
Feuille : 172 x 42 cm 200/300 €

261 - Grande serrure en cuivre, le pourtour découpé de têtes de ruyi.
Chine, début-milieu XX^{e} siècle.
L : 26 cm 180/220 €

262 - Haute sellette quadrangulaire en bois clair, le plateau incrusté d'une plaque en marbre, le tablier et la ceinture sculpté de rinceaux en léger relief, descendant sur les pieds, des motifs stylisés ajourés soulignant la ceinture et la partie haute des pieds, ces derniers réunies par des entretoises basses.
Chine, fin XIX^{e} siècle.
H : 120 cm - Côté : 35 cm 300/400 €

263 - Tabouret à assise carrée à angles abattus, en bois laqué noir, orné à la laque or d'un paysage lacustre sur le plateau, la ceinture et les pieds galbés à décor de motifs floraux et stylisés.
Chine, vers 1900.
(Petits accidents et usures).
H : 47 cm - L : 34 - P : 34 cm 100/150 €

264 - Paravent à six feuilles en bois laqué sculpté, polychromé, et doré figurant sur une face un paysage animé de femmes en kimono et sur l'autre un décor d'oiseaux et fleurs.
Japon, XX^{e} siècle.
Feuille : 183 x 40 cm 400/600 €

265 - Coffre rectangulaire en bois, ouvrant en façade par trois tiroirs et deux portes découvrant une étagère, la façade peinte en couleurs de deux saints du bouddhisme, encadrés de deux roues du dharma dans lesquelles sont inscrits des visvavajra, les tiroirs à décor des cinq pics sacrés et d'une coupe de joyaux sacrés.
Tibet, première moitié du XXe siècle.
H : 63 cm - L : 119 cm - P : 39 cm 200/300 €

266 - Tapis chinois à décor de rosace fleurie et calligraphie sur fond rose. (Petites taches).
260 x 166 cm 100/150 €

267 - Table basse rectangulaire en bois foncé, le plateau et les petits cotés arrondis à décor incrusté de nacre, figurant personnages et pavillons.
Vietnam, vers 1920-1930.
(Petits accidents).
H : 41 cm - L : 114 cm - P : 50 cm 80/120 €

268 - Paravent à dix feuilles en bois de Ningbo et laque de style Coromandel, la scène principale occupant les huit panneaux centraux, sculptée en léger creux et rehaussée de polychromie sur fond dit « cuir », animée de nombreux personnages évoluant sur des terrasses, dans des jardins, parmi des pavillons ; chaque feuille soulignée en partie haute et basse de panneaux laque or, rouge et vert, figurant de haut en bas, objets mobiliers, scènes d'intérieur, personnages chevauchant des animaux fantastiques ; les deux feuilles d'extrémité entièrement composés de panneaux de Ningbo laqué or, rouge et vert.
Chine, fin du XIX^{e} siècle.
(Accidents, fentes, restaurations).
Chaque feuille : 160 x 28 cm 2000/3000 €

269 - Rare salon en bois exotique comprenant deux banquettes et quatre fauteuils ajourés et sculptés de chauves-souris et monnaies chinoises. Traverses et dossiers de forme mouvementée richement burgautés de calligraphie, feuillage, bambous, cerisiers fleuris, oiseaux et papillons.
Indochine, vers 1900. 5000/6000 €

270 - Suite de quatre fauteuils bas à assise quadrangulaire, en bois de Ningbo laqué rouge et or, le dossier et les accoudoirs rehaussés d'un montant central orné de caractères auspicieux parmi des rinceaux, la ceinture soulignée de motifs stylisés réunissant les pieds.
Chine, fin XIX^e siècle.
H : 72 cm - L : 53 cm
P : 57 cm 500/700 €

271 - Important lit laqué rouge, en bois dit de Ningbo, rehaussé de nombreux panneaux laqués or et brun, ornés en haut-relief de scènes animées de personnages et de motifs stylisés, certains ajourés.
Le lit comprend une large assise incrustée de panneaux sur l'avant, s'appuyant à l'arrière sur un grand ensemble formés de deux hauts montants richement décorés, réunis par une traverse en partie basse et par un long baldaquin au sommet, légèrement projeté vers l'avant. Le tout est encadré par deux accoudoirs bordant l'assise, sur lesquels sont posés, à l'arrière, deux éléments s'élevant de part et d'autre de la structure, surmontés par des chiens de Fô dorés.
Chine, XIX^e siècle.
(Usures, fentes, lacunes et petits accidents).
H : 250 cm - L : 265 cm- P : 80 cm 2000/3000 €

272 - Paire de petites tables en bois de Ningbo laqué rouge et or, le plateau rectangulaire cintré, à petit rebord souligné de pétales de lotus, porté par deux pieds à encorbellement en tête de dragon, les pieds réunis par des motifs ajourés.
Chine, fin XIX^e siècle.
(Usures, petites lacunes ; un élément du décor à recoller).
H : 48 cm - L : 49 cm - P : 25 cm 100/150 €

273 - Meuble vitrine en bois de Ningbo laqué rouge, à décor de panneaux laqués or et sculptés en relief, figurant des scènes animées de personnages en partie haute, sur les portes inférieures et sur les côtés, la partie centrale ouvrant par deux portes vitrées sur des étagères à plusieurs niveaux en décalé. Avec sa serrure.
Chine, XIX^e siècle.
(Usures, petits accidents).
H : 171 cm - L : 113 cm - P : 38 cm 400/600 €

274 - Armoire en bois de Ningbo laqué rouge et or, ouvrant à deux portes et un tiroir, les deux portes sculptées en haut relief doré, de paysages animées de personnages, pavillons, pagodes et montagnes, découvrant deux tablettes amovibles ; le tiroir et la plinthe ornés de personnages et motifs végétaux. Avec sa serrure.
Chine, XIX^e siècle.
(Fentes, usures, petits accidents).
H : 140 cm - L : 100,5 cm - P : 40,5 cm 200/300 €

275 - Paire de tabourets carrés en bois de Ningbo, laqué rouge et or, la ceinture et les quatre pieds soulignés de rinceaux ajourés dorés.
Chine, fin XIX^e siècle.
(Petites fentes et accidents, usures).
H : 47,5 cm - L : 34,8 cm - P : 34,8 cm 100/150 €

276 - Table basse quadrangulaire en bois de Ningbo, laqué rouge et or, le tablier orné de motifs auspicieux, floraux et géométriques en léger relief doré, la ceinture soulignée entre chaque pied de dragons stylisés et motifs auspicieux ajourés, descendant légèrement le long des pieds.
Chine, fin XIX^e siècle.
(Fentes et légère décoloration sur le plateau, petits accidents et lacunes, usures).
H : 41,7 cm - L : 64 cm - P : 64,5 cm 100/150 €

277 - Georges GASTE (1869-1910)
Paysage de Turquie, 1908.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite. Au dos ancienne étiquette d'exposition.
46 x 37,5 cm
1500/1800 €

278 - Dario MECATTI (1909-1976)
« Repos sous les palmiers ».
Huile sur carton signé en bas à droite, titré au dos.
35 x 40 cm
Dans un cadre orientaliste. 400/600 €

279 - Gaston Jules Louis DUREL (1879-1954)
Vue du Maroc, 1921.
Huile sur carton signé en bas à gauche. Au dos ancienne étiquette d'exposition à la Galerie Georges Petit avec lieu, date et indication Madame la comtesse de Mizamon.
10 x 22 cm 500/600 €

280 - Italo STALLA (1888-1972)
Place marocaine.
Aquarelle signée en bas à gauche.
35 x 56,5 cm 100/150 €

281 - Eugène DESHAYES (1862-1939)
Environs d'Alger.
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 91 cm 800/1000 €

282 - James WILL (XXe siècle)
Jeune Marocain au panier de fleurs.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
30 x 22 cm 80/120 €

283 - D.H. HELVEY (XXe siècle)
Enfant dans les dunes, 1922.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
35,5 x 51 cm 200/300 €

284 - François DE HERAIN (1877-1962)
Portrait d'Algérien, 1923.
Eau forte justifiée 22/60 en bas à gauche et signée avec envoi en bas à droite. Signature et date dans la planche.
Vue : 37,5 x 30,5 cm 60/80 €

285 - Roger NIVELT (1899-1962)
Le Hoggar vu du sommet de l'Assekrem, 1935.
Aquarelle et lavis d'encre signé et daté en bas à gauche.
42 x 58 cm 1000/1200 €

286 - André SUREDA (1872-1930)
Femmes créoles.
Aquarelle monogrammée en bas à gauche. Cachet de l'atelier en haut à droite.
20 x 15,5 cm
300/400 €

287 - Paul Elie DUBOIS (1886-1949)
Vue du Hoggar.
Huile sur toile signée en bas à droite.
18,5 x 27 cm 200/300 €

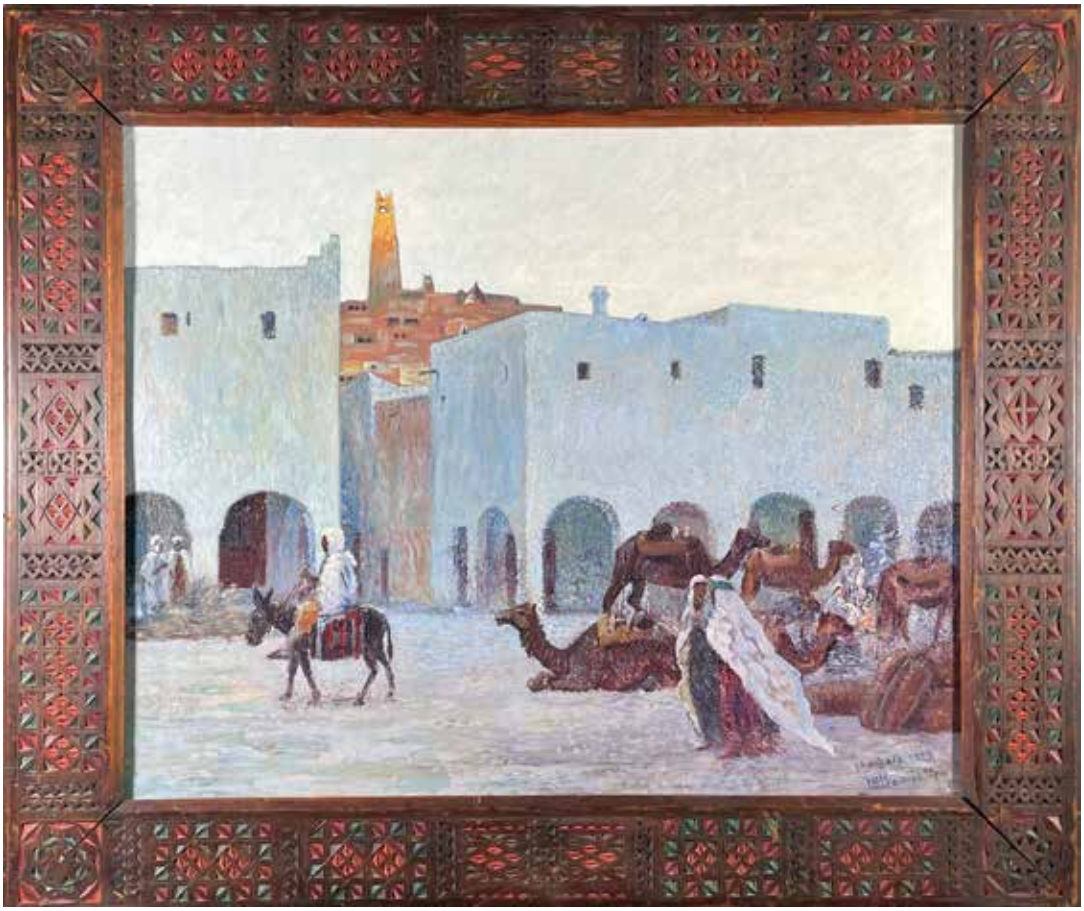
288 - André MAIRE (1898-1984)
Vue de Louxor.
Fusain et lavis de sépia signé en bas vers la droite.
Vue : 49 x 34 cm
500/600 €

289 - Léon LURET (?-1969)
Noces marocaines.
Huile sur carton signé en bas à droite.
46 x 32 cm 500/600 €

290 - Roland Robert OLIVIER (1904-1983)
Portrait de femme algérienne tatouée.
Huile sur toile signée en bas à droite.
46,5 x 33 cm 200/300 €

291 - Abderrahmane ZENATI (né en 1943)
Le cavalier.
Technique mixte sur carton signé en bas à droite.
46 x 38 cm 200/300 €

292 - Alex SMADJA (1897-1977)
Composition abstraite, 1960 ou 1969.
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos.
41 x 27 cm 150/200 €



293 - Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)
Place animée à Ghardaïa, 1919.
Huile sur toile signée, datée et située en bas à droite.
54 x 65 cm
Dans un cadre orientaliste. 3000/4000 €

294 - Gustave LINO (1893-1961)
Sortie du canal de Bizerte.
Huile sur toile signée en bas à gauche, située au dos sur le châssis.
38 x 45,5 cm 200/300 €

295 - Myrto DEBARD (1900-1983)
La cour ensoleillée.
Huile sur carton signé en bas à droite.
45,5 x 32,5 cm 150/200 €

296 - Antoine Marius GIANELLI (1896-1983)
Femme pieds nus.
Pastel gras sur papier signé en bas à gauche.
Vue : 64 x 48 cm 80/100 €

297 - Gustave LINO (1893-1961)
Dans la cour de la mosquée.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
24 x 18 cm 200/300 €

298 - A. J. DAVY (XX^e siècle)
« Marrakech, la Koutoubia », 1964.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
Vue : 37 x 28 cm 150/200 €

299 - A. J. DAVY (XX^e siècle)
« Bou Saada, Algérie », 1969.
Aquarelle signée en bas à droite, située et datée au dos.
Vue : 21 x 29,5 cm 100/150 €

300 - Suzanne AL-CHEKHLI (1920-2008)
Palmeraie près de Bagdad, 1983.
Huile sur toile signée Suzanne en bas à droite.
41,5 x 33 cm 400/600 €

301 - Suzanne AL-CHEKHLI (1920-2008)
Maisons à moucharabieh, côte ouest (coté Karkh), 2002.
Aquarelle signée Suzanne et datée en bas à droite.
25 x 34 cm 400/600 €

302 - Suzanne AL-CHEKHLI (1920-2008)
Rue marocaine animée, 1940-41.
Aquarelle signée de son nom de jeune fille, S. DILTOER, et datée en bas à droite.
Vue : 16,5 x 23,5 cm 100/150 €

303 - Suzanne AL-CHEKHLI (1920-2008)
Rue de Tolède, 1949.
Aquarelle signée de son nom de jeune fille, S. DILTOER, située et datée en bas à droite.
Vue : 26 x 17,5 cm 80/100 €

304 - Suzanne AL-CHEKHLI (1920-2008)
Pépinière, 2002.
Aquarelle signée Suzanne et datée en bas à droite.
29 x 41 cm 400/600 €

305 - Suzanne AL-CHEKHLI (1920-2008)
Café de quartier à Bagdad, 1999.
Aquarelle signée Suzanne et datée en bas à droite.
31 x 41 cm 400/600 €

306 - Suzanne AL-CHEKHLI (1920-2008)
Vue d'une ruelle de Bagdad, 1962.
Encre et aquarelle signée Suzanne en bas à droite, datée au dos. (Pliures).
10,5 x 7 cm 50/80 €

307 - Suzanne AL-CHEKHLI (1920-2008)
Le patio à Grenade, 1941.
Encre et lavis d'encre sur papier signé de son nom de jeune fille, S. DILTOER, et daté en bas à droite.
Vue : 25 x 17 cm 100/150 €

308 - Paul NERI (1910-1965)
« Terrasse à Erfoud ».
Gouache sur papier signé, titré et situé à Tafilalet en bas à gauche.
Vue : 43,5 x 61 cm 500/600 €

309 - Raymond CRETOT-DUVAL (1895-1986)
Scène de rue au Maghreb.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
29,5 x 40 cm 600/700 €

310 - CRETOT DUVAL (1895-1986)
Villa de Fez, 1930.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
Vue : 25,5 x 34 cm 150/200 €

311 - Léon CAUVY (1874-1933)
Sur le port d'Alger.
Eau-forte en couleurs signée en bas à droite et justifiée 25/50 en bas à gauche.
(Quelques rousseurs).
Vue : 30 x 37,5 cm 200/300 €

312 - Elie MILLER-RANSON (1907-1989)
Village au pied de l'Atlas.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
38 x 46 cm 500/600 €

313 - Elie MILLER-RANSON (1907-1989)
Village mauresque au pied du minaret.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 38 cm 700/800 €

314 - Marcel BUSSON (1913-2015)
Vue de village.
Gouache signée en bas à gauche.
Vue : 47,5 x 63,5 cm 400/500 €

315 - Paul Elie DUBOIS (1886-1949) (Attribué à)
Vue du port d'Alger.
Huile sur panneau non signé.
32,5 x 45,5 cm 100/150 €

317

320

327

329

326

316 - Vase balustre en faïence émaillée polychrome de fleurs stylisées. Signé sous la base.
Proche-Orient, XXe siècle.
H : 32 cm 60/80 €

317 - Lot de sept cuirs sahariens, principalement des sacoches. 300/500 €

318 - Poignard Flissa.
Kabylie.
L : 36 cm
On joint un chapelet. L : 39 cm, une bouse de cuir, deux balles, une partie de boucle et deux éléments en métal. 50/80 €

319 - Coffret de mariage en argent (950°/°°) repoussé de godrons et ciselé de guirlandes de fleurs. Dans le goût de la Turquie ottomane. Egypte, après 1946.
H : 17 cm - Poids : 593 g 250/300 €

320 - Vase balustre en laiton incrusté de cuivre et d'argent formant des décors épigraphiques ou animés d'oiseaux stylisés.
Proche-Orient, première moitié du XXe siècle.
H : 35 cm 80/120 €

321 - Boîte pyxide et vase balustre en cuivre niellé de calligraphies arabes.
Travail ottoman, XIXe siècle.
H : 15,5 et 32,5 cm 120/150 €

322 - Fibule ou tizerzaï en métal argenté ciselé, ajouré et émaillé
Maroc, XXe siècle.
H : 28 cm 100/150 €

323 - Élément de ceinture en métal argenté filigrané et à motifs de cœurs et feuilles. Berbère.
H : 23 cm
Dans un encadrement (42 x 26,5cm). 20/30 €

324 - Musicienne.
Carreau de faïence. Iran Qadjar.
Vue : 27,5 x 18,5 cm 100/150 €

325 - Album de 98 d'enveloppes 1er jour. Maroc. 10/20 €

326 - Charles CORDIER (1827-1905) (D'après)
Nubienne torchère.
Edition en plâtre polychrome. Cachet d'éditeur « DELARUE... »
H : 168 cm 800/1000 €

327 - Coffre en bois naturel sculpté.
Syrie, XXe siècle.
H : 74,5 cm - L : 99 cm - P : 45 cm 100/150 €

328 - Petit meuble coffre en bois naturel sculpté d'étoiles et fleurs. Syrie, XIXe - XXe siècle.
H : 72,5 cm - L : 94 cm - P : 44 cm 100/150 €

329 - Meuble à hauteur d'appui en bois marqueté (manques) et incrusté de nacre ouvrant à une double porte et deux tiroirs. Plateau de marbre rouge (cassé). Syrie, XXe siècle.
H : 102 cm - L : 56 cm - P : 35 cm 200/300 €

330 - Guéridon octogonal en bois de placage marqueté et incrusté de nacre. (Manques).
Syrie, XXe siècle.
H : 58,5 cm - D : 43,5 cm 100/150 €

331 - Fauteuil en bois naturel sculpté d'entrelacs et incrsuté de nacre (manques).
Orient, début du XXe siècle.
H : 102,5 cm - L : 59 cm - P : 60 cm 100/150 €

332 - Guéridon hexagonal en bois naturel sculpté d'étoiles. Syrie, XXe siècle.
H : 43 cm - D : 38 cm 30/40 €

333 - Meuble à hauteur d'appui en noyer sculpté présentant une niche et ouvrant à une porte.
Liban, XXe siècle.
H : 132 cm - L : 95 cm - P : 33,5 cm 50/80 €

331

328

334 - Arabe en prière.
Bronze peint numéroté 2082 et marqué « Geschutzt ».
Vienne, fin XIXe - début XXe siècle.
H : 13 cm - L : 12,5 cm - P : 13 cm 600/800 €

335 - Georges Charles COUDRAY (1862-1932)
« Fille d'Assouan ».
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée et titrée sur la terrasse, cachet « Vrai bronze garanti ».
H : 36,5 cm 800/1000 €

336 - Leonardo BAZZARO (1853-1937)
Méhariste touareg.
Épreuve en bronze à patine brun foncé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 53 cm - L : 55 cm 1500/2000 €

337 - Georges GARDET (1863-1939)
Deux jeunes lions.
Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 37 cm - L : 53 cm 3500/4000 €

338 - Hippolyte HEIZLER (1828-1871)
Le dromadaire.
Belle épreuve en bronze à patine brun rouge nuancé. Fonte d'édition ancienne signée (signature légèrement estompée).
H : 12 cm - L : 13,5 cm 250/300 €

339 - Léon FOURQUET (1841-1939)
Jeune Algérienne, 1925.
Terre cuite patinée, signée, datée et située à Alger.
H : 29,5 cm
Base : 22 x 19 cm
200/300 €

340 - Très belle et ancienne canne sculptée d'une figure féminine, belle patine.
Senoufo, Côte d'Ivoire.
H : 90 cm
Soclée. 500/600 €

343 - Très belle recade en bois sculpté à patine claire, éléments morphologiques.
Symbole du Roi Agoli Agbo.
Dahomey, fin XIX[e] siècle.
H : 79 cm
300/400 €

346 - Très belle canne en bois sculpté de trois personnages, étain torsadé.
Songye, R.D.C.
H : 98 cm
Soclée. 500/600 €

341 - Rare et ancien fétiche. Vili, Congo.
(Charge ventrale manquante.)
Soclé.
18,5 cm 500/600 €

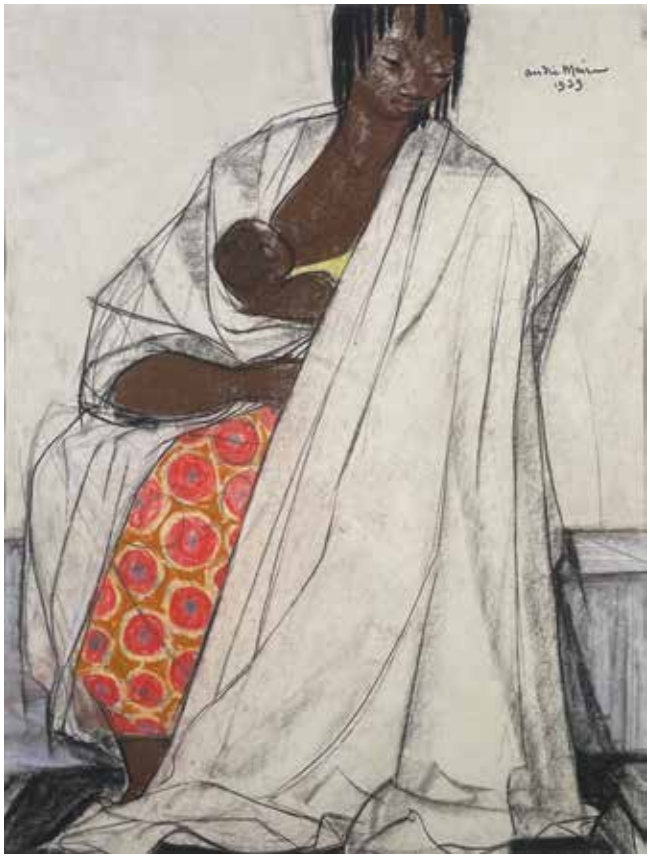
344 - Statue maternité en bois sculpté patiné.
Baoule, Côte d'Ivoire.
H : 53 cm 400/500 €

347 - Charmant étrier de poulie de métier à tisser, bois sculpté patiné, yeux clous de tapisserie.
Senoufo, Côte d'Ivoire.
H : 14 cm 100/150 €

342 - Statue féminine en bois sculpté patiné, manche de préhension.
Senoufo.
H : 77 cm 600/800 €

345 - Très belle et ancienne statue masculine en bois sculpté patiné.
Baoulé, Côte d'Ivoire.
H : 52 cm
Soclée. 800/900 €

348 - Sceptre en bois sculpté patiné. Belle tête à large chevelure.
Ovimbundu, R.D.C.
H : 53 cm
Soclé. 300/400 €



349 - André MAIRE (1898-1984)
Maternité malgache, 1959.
Pastel signé et daté en haut à droite.
62 x 47 cm 2000/2500 €

350 - André MAIRE (1898-1984)
Marché à Madagascar, 1959.
Pastel et fusain signé et daté en bas à gauche.
29 x 39 cm 600/800 €

351 - André MAIRE (1898-1984)
Sur la plage, Madagascar, 1959.
Fusain et pastel signé et daté en bas à gauche.
32 x 44 cm 1000/1500 €

352 - André MAIRE (1898-1984)
Marché sous les arbres, 1959.
Dessin au fusain et à la craie signé et daté en bas à gauche.
63 x 48,5 cm 1500/1800 €

353 - Gaston FONTAINE (1907-1999)
Vue sur la rivière.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
46 x 55 cm 200/300 €

354 - Paul HAGEMANS (1884-1959)
« Danse en Haïti ».
Huile sur isorel signé en bas à droite, titré au dos.
49 x 59 cm 600/800 €

355 - HANNAUX (XXe siècle)
« Foto. Village Bamiléké, Cameroun », 1952.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos.
60 x 73,5 cm 500/700 €

356 - Arthur FOACHE (1871-1967)
Danse africaine.
Huile sur isorel signé en bas à droite.
33 x 41 cm 400/500 €

357 - Armand DROUANT (1898-1978)
Côte du Sénégal, 1969.
Huile sur toile signée, située et datée en bas à gauche, contresignée, datée et signée au dos.
73 x 92 cm 700/800 €

358 - René-Jean CLOT (1913-1997)
Village africain.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 61 cm 100/150 €

359 - École du XXe siècle
Village masaï.
Pastel.
Vue : 36 x 55,5 cm 400/600 €

360 - P. BURHE (?)
Deux femmes et un homme africains, 1963.
Huile sur carton signé et daté en bas à droite.
70,5 x 58 cm
300/400 €

361 - Gaston PARISON (1889-1959)
Pêcheurs.
Huile sur toile signée en bas vers la droite.
69 x 90,5 cm 500/600 €

362 - Roger R. NIVELT (1899-1962)
Femme africaine, 1929.
Gouache signée et datée en bas à droite.
59 x 35,5 cm 500/700 €

363 - Étienne BOUCHAUD (1898-1989)
Cases.
Gouache signée en bas à droite.
Vue : 46 x 61 cm 500/600 €

364 - Riccardo SCARPA (1905-1999)
Buste d'enfant éthiopien.
Terre cuite à patine noire signée.
H : 28 cm.
Socle en bois. 600/800 €

365 - Raymond TELLIER (1897-1985)
Marché malgache, 1962.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
46 x 55 cm 1400/1600 €

366 - Henri RATOVA (1881-1929)
La porteuse d'eau de Tananarive, 1929.
Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite.
65,5 x 52,5 cm
600/1000 €

367 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Omar nu.
Huile sur toile signée en bas à droite. Esquisse au dos.
61 x 74 cm 2000/2500 €

368 - Ambroise RAKOTO (XX^e siècle)
Femme et enfant à Madagascar.
Gouache signée en bas à droite.
Vue : 76,5 x 47 cm 150/200 €

369 - Roland MASCART (1909-?)
Port de Madagascar.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
38 x 46 cm 100/200 €

370 - Roland MASCART (1909-?)
Rivière à Madagascar.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
27 x 38 cm 100/200 €

371 - Roland MASCART (1909-?)
Femmes à Madagascar.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
38,5 x 46,5 cm 100/200 €

372 - Roland MASCART (1909-?)
Collines de Madagascar.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
29 x 47 cm 100/200 €

373 - Roland MASCART (1909-?)
Femme près de la rivière à Madagascar.
Huile sur panneau signé en bas à droite. (Trous).
41,5 x 34,5 cm 100/200 €

374 - Roland MASCART (1909-?)
Village dans la forêt à Madagascar.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
33 x 41 cm 100/200 €

375 - Roland MASCART (1909-?)
Chemin dans la forêt à Madagascar.
Huile sur carton signé en bas à gauche.
35 x 26,5 cm 100/200 €

376 - Roland MASCART (1909-?)
Paysage de Madagascar.
Huile sur isorel signé en bas à droite.
38 x 46 cm 100/200 €

377 - Roland MASCART (1909-?)
Baie de Madagascar.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
33 x 46,5 cm 100/200 €

378 - Roland MASCART (1909-?)
Portrait de femme de Madagascar.
Gouache sur isorel signé en bas à droite. (Enfoncements).
45,5 x 38 cm 100/200 €

379 - Roland MASCART (1909-?)
Rivage à Madagascar.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
27,5 x 40,5 cm 100/200 €

380 - Roland MASCART (1909-?)
Voiliers à Madagascar.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
31,5 x 46 cm 100/200 €

381 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Le marché.
Aquarelle signée en bas vers la gauche.
Vue : 25 x 41 cm 50/100 €

382 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Femme de profil.
Aquarelle signée en bas à droite.
17,5 x 23,5 cm 50/100 €

383 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Femme et pirogues sur la plage.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 16 x 32,5 cm 50/100 €

384 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Village sous les palmiers.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 41 x 34,5 cm 50/100 €

385 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Averse à Madagascar.
Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche.
49,5 x 65 cm 50/100 €

386 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Les charrettes.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 31,5 x 53 cm 50/100 €

387 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Village animé à Madagascar.
Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite.
33 x 53,5 cm 50/100 €

388 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Palissade à Madagascar.
Aquarelle signée en bas à gauche, située en bas à droite.
32,5 x 49,5 cm 50/100 €

389 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Village en bord de mer à Madagascar.
Aquarelle signée en bas à droite, située en bas à gauche.
42 x 37 cm 50/100 €

390 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Femme assise au village.
Aquarelle signée en bas à droite.
33 x 50,5 cm 50/100 €

391 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Femmes et pirogue sur la plage.
Aquarelle signée en bas à gauche.
12 x 35 cm 50/100 €

392 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Village animé.
Aquarelle signée en bas à droite.
19,5 x 50,5 cm 50/100 €

393 - R. ROUSSEL
- Danseurs de Madagascar. Pastel signé en bas à droite. Vue : 43 x 67,5 cm
- Piroguier de Madagascar. Pastel signé en bas à droite. Vue : 66,5 x 42,5 cm
- Deux hommes luttant à Madagascar. Pastel non signé. Vue : 49,5 x 69 cm 500/700 €

394 - André HERVIAULT (1884-1969)
Village africain, 1951.
Gouache signée et datée en bas à droite.
39 x 54 cm 100/150 €

395 - Henri KERELS (1896-1956)
Tête d'Oba, 1930.
Fusain signé et daté en bas à droite.
30 x 19,5 cm 200/300 €

396 - Karl HAGENAUER (1898-1956) (Attribué à)
Femme girafe.
Epreuve en métal à double patine brun et vert. Fonte d'édition.
H : 181 cm 2500/3000 €

397 - Tête d'homme en bronze patiné brun vert.
Benin, XX[e] siècle.
H : 32 cm 50/80 €

398 - École camerounaise du XX[e] siècle
Village animé et scène de chasse.
Bas-relief en bois sculpté.
44 x 90 cm 50/100 €

Dernière de couverture : lot 269 de la vacation